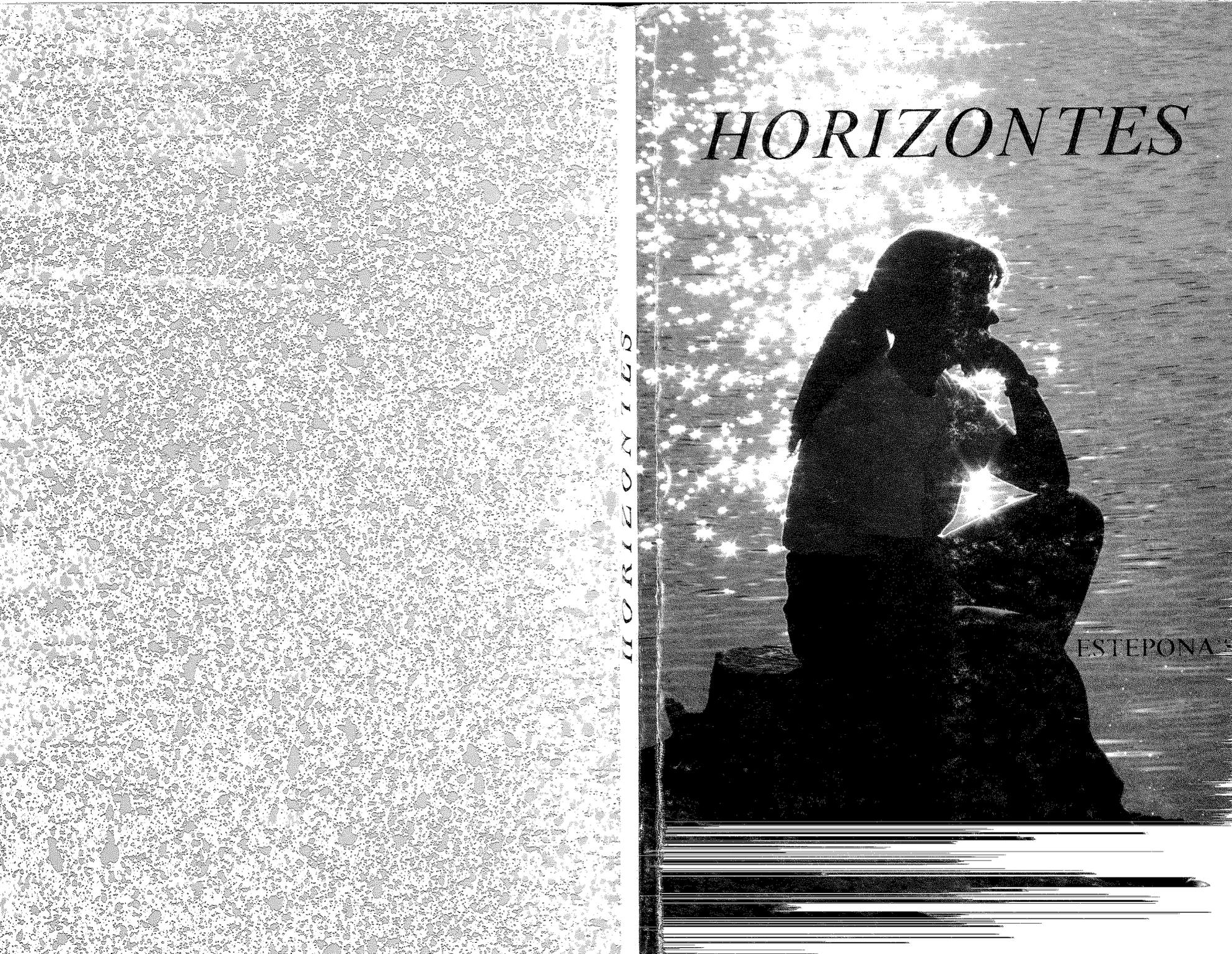


HORIZONTES

HORIZONTES

ESTEPONA



H O R I Z O N T E S

PRÓLOGO

Hace ya casi un año salió a la luz pública el primer libro de poemas escrito por poetas esteponeros. En él había un profundo deseo que se ha cumplido: ver editado otro nuevo libro, otro libro de poemas escrito también por esteponeros; y como no hay dos sin tres, estoy convencido de que no escatimarán esfuerzos, como me consta lo han hecho con éste y publiquen un tercero, para que la poesía siga entre nosotros, que la poesía es VIDA, VIDA escrita en pasado, VIDA escrita en presente, VIDA escrita en futuro, pero siempre con el mismo fin, la convivencia en paz entre los humanos, sea cual fuere su condición, su raza, su ideología política o su credo.

Así, pues, sea lector bienvenido a este libro, en el cual ágiles plumas le invitan a pasar al mundo hermoso y cautivador de la poesía. La mía, mucho más cansina por menos ágil, les dice hasta pronto.

Salvador López Villena
Estepona, 86

Dorinda María Fenández Dono



RECUERDAME

Recuerdame...

*cuando veas el Sol, ponerse en el mar.
Cuando veas la luna, de plata brillar,
cuando amaneciendo, escuches cantar,
y cuando tus lágrimas te dejen mirar.
Yo, estaré a tu lado en el viento,
yo estaré prendida en la tarde,
yo seré esa brisa suave
que se mezcle, con tus pensamientos.
Me verás en tus noches tranquilas,
recordando nuestros días tan grandes
y seguirán juntas nuestras vidas,
aunque yo, ya, no te acompañe
porque Amor, como el que unió nuestros días
muy difícil será que se iguale*

1979

DADME

*Dadme de Cádiz, la blanca sal,
dadme de Huelva su claridad,
dadme de Sevilla la majestad,
y de Málaga dadme la cal.
De Jaén, dadme las minas,
de Córdoba, vino y cantar,
de Almería dadme su mar,
de Granada, sus aguas finas.
Son ocho rosas de mi rosal.
Ocho palomas que a España dan
dulces arrullos al despertar.*

*Ocho coplas y ocho soles,
ocho guitarras que al rasguitar,
encienden el aire de amores*

1980

ROMANCE DE SAN ISIDRO

*La luna, vino a Estepona
por las sierras y los llanos.
Llevaba envidia en los ojos
llevaba frío en las manos.
Se encontró con San Isidro
en el Caserón de Aranda
-¿Dónde caminas pastor?-
le preguntó, descarada.
-¿Pastor...? No. No soy pastor,
Soy campesino, zagala.
Y camino hacia Estepona,
que impaciente se engalana
-¿Se engalana...? ¿Para qué?
inquirió, desvergonzada
-Para celebrar la fiesta
de San Isidro, mañana-
-¿A un solo hombre festejan?
¿Vaya población más rara!...
-A uno solo, no, zagala.
Que festejan al que siembra,
al que riega y al que ara,
y al que trabaja los campos
como si joyas labrara.*

*-¿Y tú vas a ese festejo?...
-¿Yo, nunca jamás faltara
que si lo hiciese algún día
Estepona se enfadara
Se marchitarían las huertas
y el Monterroso y la Cala,
no querrían cantar más
su eterna canción de agua,
y el Padrón alto, allá arriba
con mil voces me llamara...
Por eso todos los años
bajo a Estepona, muchacha,
que Ella, me está esperando
y con frutos se engalana
-¿Podré ir contigo yo?-
-Podrás, si tienes el alma
por los campos, embrujada.
Por el camino de Ronda,
sus pasos amparejaban
la luna con San Isidro,
y hacia Estepona, bajaban.
Y quiero que contempleis
en noches de mayo claras
la luz blanca de la luna
que besa en la besana
al campesino dormido
del que San Isidro hablara*

29-IV-85

MARIPOSA

*Tú también, mariposa, eres imagen
de las hadas*

*Ayer te ví, no sé cómo
etérea y alada.*

*Tú te alejaste, volando pura
hacia la rosa encarnada,
y yo, me quedé, extasiada
mirando*

la gracia sin par de tus alas

mayo 1986

LA PALABRA ERA AMOR

*Se quedó, desnuda en el aire
la palabra.*

*La cobijaron con arrobo
los ángeles, con sus alas
y le hicieron una corona
de letras, para adornarla.*

*Bailó la palabra, entonces
una danza*

*y dijo llamarse Amor,
para que siempre así
la nombraran*

junio 1986

A LA VIRGEN DEL CARMEN

*La Virgen del Carmen,
tiene que tiene,
una ermita, en el Puerto
y mil claveles.*

*Es madre marinera
de pescadores
es la llama que alumbra
sus corazones.*

*Es, la gaviota blanca, que vuela y vuela
Es la brisa, que soplando, hincha las velas
Es, la que en las noches, hacia tierra guía
las humildes barcas con alegría.*

*Es la madre amorosa de los mil mares,
Es Señora del Puerto, y de los hogares.*

*...Y se oye una coplilla de madrugada
cuando los pescadores parten al alba...*

*-¡La Virgen del Carmen tiene, que tiene
una ermita en el Puerto y mil claveles!-*

1979

A LOS POETAS DE ESTEPONA

*Somos, los que vemos la belleza.
Los que oímos el canto de los pájaros.
Los que convertimos los sueños en palabras,
y el lenguaje florece en nuestras manos.
Somos los poetas de Estepona,
los que hacemos versos a diario,
haciendo de la Lengua, una corona
de palabras, que enriquecen nuestros labios.
¡Y no importa que nadie nos comprenda
si llevamos amor en nuestras manos!
Y... que nadie, al mirarnos se sorprenda
si al recitar, nos emocionamos.
Somos los poetas de Estepona
que hacemos versos, mientras trabajamos
que cantamos la belleza de este pueblo
de las flores, los niños y los campos
¡Y que nadie apague nuestra estrella,
que nuestras musas sigan trabajando!
Somos los poetas de Estepona,
y con orgullo lo manifestamos*

mayo 1985

ROMANCE DE SIERRA BERMEJA

*Una mañana de mayo,
en el albor de la tierra
el Sol, vestido de oro
se enamoró, sólo al verla.
Y con sus rayos más dulces
le dijo que era la reina
de las sierras de la tierra.
Ella, le miró asombrada.
Temblaron sus manantiales,
se estremeció la retama,
la lavanda y el tomillo,
perfumaron la mañana...
Y él, le dijo tantas cosas
a la sierra enamorada,
que ella se vistió de rojo
tímida y ruborizada.
Y así, se quedó teñida,
bermejas, sus piedras blancas
y desde entonces la vemos
roja de amor en el alba
y los hombres de este modo
Bermeja, un día te llamaron*

mayo 1986

OTOÑO

*El otoño, avanza ya por mi frente.
Caen al suelo, las hojas amarillas.
Los campesinos, preparan las semillas,
y está, rosa y naranja, el sol poniente.
Lenta, mi vida, paralelamente
viajando está, hasta la otra orilla,
rechazando de Caronte la barquilla,
porque vivo mi tiempo, honradamente.
Y pensé, coger las hojas y tirarlas
al mar, que contemplo ancho y profundo
a veces huracán y a veces tierno,
para que flotaran en ella las gaviotas
y fuera primavera en todo el mundo
primavera de amor, de amor eterno.*

octubre 1984

SINFONIA

*Sinfonía de colores...
Malva, amarillo y violeta,
me regalaron las flores,
prisioneras en macetas
Rosa, celeste y añil,
blanco, naranja y rosado...
Todo estallaba en abril
en un ambiente dorado.
Y orgullosa me sentí
porque Dios me había dado
estos ojos, con los que ví
los colores adornados
en una tarde de abril*

abril 1985

SI FEDERICO VIVIERA...

*Sería ya, un viejecito
de tez arrugada y yerta.
Tal vez, su pelo tendría
de blanca nieve teñido
y su corazón llevara
mil secretos escondidos.
Tal vez tosiera de noche
y tiritara de frío
en su Granada del alma
entre la nieve escondido.
Pero, su pluma, ¡lo sé!
conservaría la frescura
de los mirtos y las rosas,
de Yerma y Tamar, desnudas
La pluma de Federico,
no envejecería nunca.
Sería eternamente niña
hablando desde la albura
de las cuartillas sin vida.
¡Ay, si Federico viviera!
¡Ay, si su pluma, esa pluma
del poeta de Granada
no hubiera sido arrancada
nunca!*

marzo 1983

REQUIEM

*Este poema está dedicado a un abeto que se
secó, en la Plaza del Reloj de Estepona.*

*Ya ves, estaba acostumbrada a verte,
aunque no eran, ya, tus ramas rumorosas
que cobijo dieran a las mariposas
o a los pajarillos adolescentes.
Dijo que estabas muerto el Sol poniente
y lo afirmó la aurora, presurosa;
tus raíces, ya no fueron serpientes
buscando la vida oculta, silenciosas.
Mi Réquiem, en las cuartillas se vertía
hacia tí, abeto de la Plaza,
que aunque muerto, tu orgullo sostenía
retorcidas y secas, tus ramas altas...
Ya ves, estaba acostumbrada a verte,
y todo fue silencio en tu partida,
no había gracia en tu rama verdecida,
y sonó por tí, el Reloj, a muerte,
aquella tarde de tu despedida.
¿Pero sabes?... Habrá una Plaza nueva, airosa
donde la Música tendrá, casa y cabida
habrá bancos y jardines, y hasta rosas.
Será, una Plaza bella, acogedora,
perfumada del azahar de los naranjos
harán nidos en otras ramas los pájaros
y el Reloj seguirá dando la hora...
Pero yo, ya ves, estaba acostumbrada a verte
seco, orgulloso, negándote a caer;
por eso al comenzar esta cuartilla
sólo he escrito:
Réquiem*

abril 1986

RUMORES DE LA CALETA

*Rumores de la Caleta
hechos música en el mar
mi alma de poeta,
con vosotros, quiere estar.
¡Ay, mi Málaga la Bella,
toda flor, luz y cantar
hermosa como una estrella,
te veo en el cielo brillar!
Que yo, quiero ser cantando
tu poeta, na más...
Que yo, quiero ser soñando
luz de azul eternidad...
Que mi sueño, es ser poeta
de mi tierra. Y nada más.
¡Ay, mi Andalucía querida!
¡Ay, la tierra de mi amor!
¡Ay, mi Málaga sufrida!
con sonrisas y dolor!
Rumores de la Caleta...
que llevo en mi corazón.
Mi corazón, que despierta
al oír, una canción.
¡Ay mi Málaga, preciosa
trozo de mi corazón!
Tus jazmines y tus rosas
me han llenado de emoción.
Y mi pluma, tan sencilla
de la Caleta, al rumor
se transforma ¡oh maravilla!
para cantarte mejor.*

A MELILLA

*Anclada en un rincón de mis recuerdos
con las velas, al viento desplegadas
y dormida, al arrullo de las olas,
Melilla me llamaba.*

*Y yo, era niña de nuevo.
Una niña feliz y confiada
que había nacido allí,
y que sin saberlo,
tenía por su tierra
el alma embrujada.*

*Dime, viajera golondrina
Aquel Parque...¿Hernández
todavía se llama?...*

*¿Y hay olorosas rosas
perfumando la noche clara?...*

*Dime viajera golondrina,
¿Hay en el Gurugú retama?
¿Y se duerme el viejo pueblo”
abrazado a las murallas?*

*¿Conserva todavía el Mantelete
el bullicioso comercio
de mil almas?...*

*¿Florecen amarillas las mimosas
en el parque, que Lobera
se llamaba?...*

*¿Y siguen los enamorados
yendo a la Plaza de España?
idime golondrina alada!
Cuéntame, cómo es ahora,
la tierra, por mí tan amada.*

*Y cuando sobre ella volando
extiendas tus negras alas
dile que tiene una hija,
que desde lejos la ama
y que recuerda sus calles,
su Río de Oro, y Farhana
su Polígono de polvo,
y su Cabrerizas Altas...
Y aquel Instituto cuadrado,
y aquella Normal solitaria...
Cuéntame... y dile
que hoy, como ayer o mañana
yo me quedaré dormida
amándote, Rusadir
amada*

marzo 1983

I

*Creó Dios a la mujer
y la aurora, dijo:
-¡Basta!-
Se estremecieron los cielos.
Los ángeles, batieron alegres,
sus alas...
La obra era tan perfecta
que ya, nunca, nada
la igualara.*

junio 1986

II

*Los ojos del campesino andaluz
no brillan con esperanza.
...Un año, son malas cosechas.
Otro, la sequía o la helada...
¡Quién pudiera amigo mío
ser la Reina de las Hadas,
mandar en cielos y tierras,
para que tus ojos fueran,
brillantes,
como la estrella de la mañana*
junio 1986

III

*Nació una rosa, en mi jardín.
Y, era itan hermosa!
que la corté para tí.
Y entre mis manos, la rosa fue
breve caricia,
breve placer.*
junio 1986

IV

*Alrededor de mis hijos,
mi vida, sueña
bondades y paraísos.*

*Son sueños, alimentados
con luz y luna,
y de esperanza, colmados.
¡Cómo deseo que sean,
más que sueños,
realidades y promesas!*
junio 1986

SIESTA

*El Sol, se filtró, perezoso
en la estancia.
Los duendes, las brujas, los gnomos
las hadas...
le hicieron con polvo de estrellas
un lecho
para que descansara...
Están las margaritas vestidas
de nieve y de gualda.
La madre selva, perfuma hoy más fuerte
la tarde callada.
La brisa penetra en la casa
que dormita hechizada
y besa los rostros dormidos
que sueñan con besos
en noches de luna estrellada.
Se acaba la siesta...
Se marchan los gnomos, las brujas,
las hadas.*

*Ya no hay lecho de polvo de estrellas
ni sueños de besos
en noche estrellada.
Se acaba la siesta...
Y con ella, algo mágico
por el aire, se va,
hacia la nada*

mayo 1986

Aurelio Gurrea Chalet

SOLA EN LA GRAN CIUDAD

*Yo voy caminando
Veo
la gran ciudad.
Una ciudad marinera,
donde no tengo amigos.
Cruzo el semáforo.
Camino
Nadie me mira al pasar;
somos desconocidos.
No hay ninguna cara igual...
y yo, busco el rostro amigo.
Lo busco.
No logro encontrarle.
Quiero volver a mi pueblo
y allí, por siempre,
quedarme*

julio 1986



SIERRA BERMEJA

*A tí, que te alzas al cielo
vieja montaña altanera
oteando la campiña,
asomándote a la huerta.
A tí, que de tus entrañas
brotan hijuelos de seda,
Padrón, Castor, Monterroso,
Calancha y los que me quedan.
A tí, que siempre estuvistes
del que te formó muy cerca,
te envidio por ser quien eres,
ite envidio Sierra Bermeja!*

MI BARCA

*Corta veloz y segura
el azul que nos separa
del pantalán a La Cala,
barbas de mar por la amura.*

*Coses con hilo de plata
el fluido que has dejado,
estela, camino o vado,
tal vez calle, ¿lo aseguras?*

*Tú, paloma "picassiana"
que abre sus alas al cielo,
lanzas a golpes de quilla
chisporroteos de luceros.*

*Tú, gaviota marina
suspendida en pleno vuelo,
que salpicas con tu proa
al mar con flores de almendro.*

*Y tú, mi barca pesquera
que navegas a porfía,
rauda, pícara, marinera,
¡También eres poesía!*

AL FARO

*Mil destellos tú dirijes
hacia el lejano infinito,
abrazando con su puerto
a marineros perdidos.*

*Mil destellos que convierten
al mar en un espejismo,
donde brillan con luz propia
olas de sal y de limo.*

*Mil destellos que iluminan
un negro velo, la noche,
mezclándote entre luceros
y encendiendo el horizonte.*

*Mil destellos que desprende
¡Oh Polifemo de piedra!,
tu ojo de vidrio tallado
vigía de nuestra escollera.*

¿QUE ERES TU?

*Por sentir siempre cariño
por todo el que me rodea.
¿dices que soy subnormal?*

*Por jugar siempre con niños
más pequeños de mi edad.
¿dices que soy subnormal?*

*Por no sentir nunca envidia
ni faltar a la verdad.
¿Dices que soy subnormal?*

*Por gritar, por ser feliz,
por amar y por reir.
¿Dices que soy subnormal?*

*Y tú, que a mí me marginas
ser ruín y miserable,
que creas bombas asesinas
y nunca te sientes culpable.*

*Y tú, que a veces te asocias
con otros de tu misma especie,
en entidad religiosa
y en comuniones solemnes,
tal vez por disimular
ese egoísmo insano
por el que traicionarías
incluso a tu propio hermano.
¿Dices que soy subnormal?
¿Qué eres tú, bestia inhumana?
¿Acaso un ser cabal?*

A UN VIEJO PESCADOR

*Sentado sobre el noray
que está en la lonja del puerto,
cubierto con negra gorra
te envuelves en tus recuerdos.
Ni los surcos de tu frente,
ni la nieve de tu pelo,
hacen que olvides los días
que eras joven marinero.
Cuando a "golpes de mar"
te ibas ganando el "puchero",
cuando quebrabas bogando
los guiones de los remos,
cuando no había viradores
que hicieran por ti el copeo
y tirando de la jareta
ibas buscando el sustento.
Ahora para mal vivir,
guardas naves de otros dueños
y esperas al alborear
a los barcos del pesquero
y que te den el "ranchito"
e irte a casa corriendo.
Ojos hundidos en sus cuencas
cansados de mirar al cielo.
me rompe el alma el mirarte,
quiero gritar y no puedo,
al ver a un gran hombre sufrir
impotente yo me siento
Tú, que quemastes tu vida,
tú que rompistes tu cuerpo,
tú, que te consumías el alma,
ahora solo... vas muriendo.*

SAETA

*¡Para el Paso, penitente!
—se oye lejana una voz—
¡Para el Paso!, ¿es que no oyes?
¡Cantan desde aquel balcón!*

*Por seguiriya comienza
ese cante hecho oración,
flecha que corta el espacio
y se clava en el corazón.*

*Van pasando los segundos,
¡hasta siglos! —diría yo—
las gentes guardan silencio
solo se escucha una voz,
un cantaor jadeante,
el sonido de un tambor,
mil corazones latiendo
y un Paso en procesión.*

*Rasga el cielo el martinete,
cambio sublime en la voz,
¡Olé! gritan las mil bocas,
¡Olé! todos a un mismo son.*

*Van brotando las estrofas,
se recrea el cantaor,
el final está llegando
el “peligro”, ya pasó.*

*Y Cuando por fin realiza
ese cante hecho oración,
irrumpe el gentío en aplausos,
a él y a la procesión.*

*Penitente que caminas
a ritmo lento de tambor,
sigue acompañando el Paso
de tu Cristo del Amor.*

*“A la mujer labradora, tierra fértil
de donde brotan los hijos de su
soledad a veces incomprendida”*

*Fiel compañera que sufre en silencio
mirando a hurtadillas en la portezuela,
ojos vivarachos que buscan consuelo
al ver derretirse a su hombre en la era.*

*Sonrie complaciente si éste la mira
y acude a ayudarle en la dura tarea,
cortando la leña, atando gavillas,
echando el estiércol o cavando la tierra.*

*Carece de esmalte, pinturas, perfumes,
cintas de colores y vestidos de seda.*

*Sólo el arroyuelo de plata y cristal,
áquel que refleja su cara morena,
le adorna en noches de luna y de calma,
poniendo en su pelo reflejos de estrellas.*

*¡Qué dura es la vida de la labradora!
¡Qué dura y qué amarga es tan noble tarea!
Pero ella es feliz con lo poco que tiene,
viviendo, soñando y amando su tierra.*

¿SOY LUZ O LUCIERNAGA?

*¿Soy luz o soy luciérnaga
que atravieso oscuras metas?
¿Soy sol, estrella o bengala
que alumbra en noches de fiesta?
¿Soy acaso alguna luna
que su luz prestada lleva?
¡Tal vez sea algún lucero!
¡Quizás una fosforescencia!
¿Por qué no un fuego fatuo?
—Yo creo que soy una vela,
un cirio con alma de hilo
o un bastón hecho de cera,
que prende fuego al nacer
y sin saber que le espera,
el día, que ha de llegar,
cuando se acabe la mecha.*

BELLEZA Y DOLOR (A una rosa)

*Púrpura y terciopelo
tu piel alabo,
es tu belleza
es tu tallo traidor
verde y espinas
es el dolor.*

SUEÑO

*Ven hacia mí, amada mía,
cual gacela sobre montes de romero,
saciaremos nuestra sed en el arroyuelo
que brota de la roca del deseo.
Tomaremos de la mano a los retoños,
frutos del amor que nos tenemos.
Correremos entre lirios y azucenas,
volaremos como arena del desierto,
veremos amanecer día a día,
dormiremos por la noche cara al cielo.
Sentiremos el rocío de la mañana
y el calor del “que sale” en nuestros cuerpos,
el rumor que producen las espigas,
el silbo sobre el monte de los vientos,
el canto de la alondra en los trigales,
los chasquidos de las ramas de los cedros,
la fragancia que despiden los naranjos,
los sabores de la vid y del ciruelo.
Enseñaremos asimismo a nuestros hijos
que existe el amor, tierra y cielo,
que no existió la bomba atómica,
ni hubo guerra entre los pueblos,
que de Hiroshima y Vietnan,
como así de Oriente Medio,
lo que oyeron..., fue leyenda,
todo eso..., ¡un puro cuento!
Que... irrrrrriiiiiing! —¿qué hora suena, querida?—
—Las siete, ¡sigue durmiendo!*

“IN MEMORIAM”
DE ADOLFO ROMERO MOLINA
(Por más señas, “verdialero”)

*La Venta se quedó triste
el túnel llora por dentro,
el Guadalmelina, calla,
sólo se escuchan lamentos.
¿Por qué calla el violín?
¡Seguid tocando el pandero!
¿No veis que hoy hay fiesta
por un gran verdialero?
Amó “la fiesta” hasta el fin
dejó rastro de señoero,
con su laúd (con cejilla)
irá recorriendo el cielo,
promulgando el verdial
y gritando a los cuatro vientos:
¡Mi “fiesta” es la mejor!
¡Málaga es lo que quiero!
¿Comares?, cuna de cante,
¿Almogía?, el más ligero,
¿Y Los Montes?
¡Qué diría de Los Montes
si ellos fueron los primeros!
Así era el gran “alcalde”,
así fue el buen verdialero,
así era aquel gran hombre
llamado ¡Adolfo Romero!*

QUIERO VIVIR

*Quiero morir embriagado
de amor, de luz y poesía
de azul, de aroma y de sal
del mar de la tierra mía.*

*Quiero morir embriagado
de vino, tierra y gentes,
de campos, de ríos y de flores,
de playas y soles ardientes.*

*Quiero morir embriagado
de albores que anuncian el día,
de ocasos que encienden los trigos,
de sol de mi Andalucía.*

*Quiero morir embriagado
de cantes, melismas, quejíos,
guitarras, palmas y olés,
de cal de este pueblo mío.*

*Quiero morir embriagado
de ver a mi amor dormida,
Quiero morir encontrándome
borracho, ebrio... ¡de vida!*

EL PIANO

*Siento tu voz en el fondo
de la estancia en penumbra
de la casa.*

*A veces... dulce, alegre;
otras... triste y desgarrada.*

*Hierro, madera y barniz,
marfil y azabache negro
se dejan acariciar*

por las niñas que yo quiero.

*Manos blancas. Gaviotas
deslizándose en el cielo,
que recorren con dulzura
la nácar del piano viejo.*

*Vibran al ritmo que tocan
tus finas almas de acero,
golpeadas implacables
por caballitos de cedro.*

*Lanzas al aire tu canto
metálico, alegre, contento,
cuando sientes que se posan
aves blancas en tu cuerpo.*

*Al volverte a quedar solo
abandonado y desierto,
me pararé a contemplarte,
te tendré en mi pensamiento.*

*Sentiré tu voz en el fondo
de la estancia en penumbra
de la casa.*

*A veces... dulce y alegre.
Otras... triste y desgarrada.*

“IN MEMORIAM” DE UN TORERO

*Triste está la luna hoy,
lloran los olivos viejos,
se apagaron las estrellas,
Córdoba guarda silencio.
¡Dios mío!
¡Cómo mueren los toreros!*

*Ecos de voces se escuchan
gritar... ¡torero!... ¡torero!
mientras que quedan plantadas
rosas de sangre en el ruedo.
“Avispado” muge y brama
escarba sobre el albero
y cuando el “Yiyo” le cuadra
y hunde en su lomo el acero,
verdes ojos se cerraban
entre algodones y lienzos.
¡Dios mío!
¡Cómo mueren los toreros!*

*Hierro, cristal y asfalto,
la muerte lo está siguiendo,
¡Kilómetros!... ¡Kilómetros!... ¡Kilómetros!
—!que se nos muere el maestro!—
es la voz de quien le quiso
y le acompañó en los ruedos,
pero es igual, ya es tarde,
el fin no tiene remedio
y éste llegó por un toro
de Bandrés y Sayalero
¡Dios mío!
¡Cómo mueren los toreros!*

*Baja llorando a Sevilla
el sagrado río bético,
acompañando al valiente
que se nos fue sin saberlo.*

*¡Ay río Guadalquivir!
río grande, río nuestro,
qué pena siento en el alma
y que frío noto en el cuerpo,
al ver desaparecer
un hombre de cuerpo entero,
Cubierto de flores blancas
llevan al féretro negro,
camino de Camposanto
sobre hombros de toreros.*

*Y entre sollozos y lágrimas
de todos los que le quisieron
Ignacio, José Manuel,
le van mostrando el sendero
que conducen a un valiente
desde Pozoblanco, al cielo,
¡Ay Dios mío, Dios mío!
¡Cómo mueren los toreros!*

APUNTES FLAMENCOS

FANDANGOS

*En las rejas de una cárcel
vi llorar a un hombre un día
y entre sollozos pedía
que le dejaran marcharse
que su hija se moría.*

* * *

*Alguien dijo que la rosa
era belleza y dolor
por su aroma, su color
su suave piel primorosa
y por su tallo traidor*

* * *

*Un pájaro dijo a una flor
que, que gran corazón tenía
pagándole con la "vía"
al que siempre la cuidó
¡Qué noble y "agradecida"!*

* * *

*Quiero cantar y no "pueo"
a mi caballo "jerío"
que un lobo me "la mordió"
mientras dormía en el suelo
y a él le gusta el cante mío.*

* * *

SAETAS ESTEPONERAS

*La noche del Viernes Santo
el rostro se te ilumina
porque tienes a tu vera
la más bella Luz Divina
¡La esperanza Esteponera!*

* * *

*Detrás de Cristo vas tú
más bonita que una rosa
tu Hijo lleva la Cruz
eres Madre Dolorosa.*

* * *

*¡Para el paso, costalero!
que también calle el tambor
que quiero rezar cantando
a mi Cristo del Amor.*

GRANAÍNAS

*Por las calles de "Graná"
oí quejarse a un ciego un día,
¡Qué mala suerte la mía
vivir aquí sin ver "ná"!
-¡Doble desgracia tenía!-*

* * *

*La Alhambra se entristeció
el Sacromonte gemía
Graná perdió la alegría
cuando el poeta murió
y un mártir nuevo nació.*

* * *

Miguel de María Luque



SER POETA

*De pequeño, a menudo soñaba
con ser poeta algún lejano día;
ilusionado, escribía y escribía
versos que a ninguno gustaban
porque ninguno los leía.*

*Una vez conseguí que una poesía
que escribí para él alguien leyera;
mi corazón se inundaba de alegría
que se fue transformando en honda pena
cuando al finalizar ...reía ...reía ...*

*Pero no me importó; seguí escribiendo
cosechando fracaso tras fracaso,
y así mi afición siguió creciendo;
e igual pienso seguir haciendo
hasta el último día... hasta mi ocaso.*

EL ABUELO

*Ráida boina cubre sus blancos
cabellos; el bastón en su mano
sarmentosa tiembla; en vano
pugna por avanzar. Bancos*

*húmedos; viento helado
que arremete con las hojas
caídas; tres nubes rojas
en un cielo encapotado.*

*Piel arrugada; ojos tristes
pozos de soledad; muchos años
que bien saben de penas, desengaños...
¿Por qué a la muerte, abuelo, te resistes?*

AMOR

*Amor,
voz maravillosa
si inicia su despertar.*

*Amor
que, como la rosa
que acaba de marchitar
su hermosura, rencorosa,
su espina puede clavar.*

*Amor
que, como una losa,
puede tu vida aplastar.*

*Amor, amor,
siempre hermosa
palabra de pronunciar.*

*Amor, amor
...venturosa
palabra... AMAR.*

SOLO SOÑABA

*Buscaba una paloma blanca
pero era negra la que volaba.*

*Yo pensaba que era camino
y sólo había abrojo y espino.*

*Soñé que el mar era muy azul
pero estaba gris, ya lo viste tú.*

*Pensé que era de oro su corazón
y vi que lo tenía de vil carbón.*

*Intenté con mis manos tocar el cielo
pero sólo tocaron fango en el suelo.*

*Por tocar levemente a la dulce rosa
me pinchó con su espina más dolorosa.*

*Por fiar ciegamente en mi cordura
fui a caer en el pozo de la locura.*

*Porque mi ser ansía la claridad
vivo en una espantosa oscuridad.*

*Sólo veo por el mundo odio y rencor
y dicen que lo mueve sólo el amor.*

*Yo buscaba en el mar una sirena
pero sólo encontraba agua y arena.*

*Ascendí al monte a beber el viento,
con fuego lo encontré para mi tormento.*

*Dicen que es muy hermoso vivir en paz;
entonces ¿por qué quieres sólo matar?*

*Yo buscaba la luna por las mañanas
y la sigo buscando; ya peino canas.*

SOÑAR SIN SUEÑOS

*El sueño me amodorra en esas tardes
lentas y graves, de invernal tristeza,
mientras en el hogar la leña arde
convirtiendo en hollín su fortaleza.*

*Intento penetrar en ese mundo
profundo y misterioso de las cosas bellas,
y me sumerjo en un sopor profundo,
mientras la noche va apagando estrellas.*

*Si tengo que soñar, soñar quisiera
el extraño fulgor, la inmensa calma,
pero tal vez tenga muerta el alma
y soñar para mí sea una quimera.*

¿CUANTAS VECES?

*¿Cuántas veces soñando toco la luna!
Antes que me despierte, todo se esfuma.*

*¿Cuántas veces debo de beber estrellas
antes que tu sientas interés por ellas?*

*¿Cuántas veces tengo que soñar despierto
antes que termines de pasar tu precio?*

*¿Cuántas veces tengo que afirmar mi fe
antes que a mi lado te pueda tener?*

*¿Cuántas veces sueñas perseguir la tarde
antes que la aurora sueñe en despertarse?*

*¿Cuántas veces debes pedirme perdón
antes que lo pida sólo una vez yo?*

*¿Cuántas veces tienes que bajar tu frente
antes de mirarme una vez de frente?*

*¿Cuántas veces tengo que vivir mi muerte
antes que compartas de una vez mi suerte?*

*¿Cuántas veces tengo que morir mi vida
antes que tu vivas tu muerte o la mía?*

DESPEDIDA

*La tarde, muy fría;
anoche ya
sobre la bahía.*

*La barquita está
meciéndose al viento
sobre el verde mar.*

*En aquel momento
se pasea la luna
por el firmamento;*

*La estrella, muy tuna,
espera a su amor
antes de la una,*

*viendo al pescador
sobre la barquita
virando a estribor.*

*Y, desde la orilla,
agita el pañuelo
blanco la chiquilla.*

*Casi a ras del suelo
la gaviota brilla
remontando el vuelo.*

AMANECER

*Con un susurro del viento
se despierta la amapola
que soñaba viajar sola
a lomos del pensamiento;
el astro rey, somnoliento,
acaricia los trigales;
el jilguero en los zarzales
prende diamantes dorados;
aparecen, fascinados,
varios cientos de animales,*

EXTASIS

*El pescador navegaba
silencioso en su barquita;
la luna, aún pequeña,
de la noche se asustaba;
la brisa ya murmuraba
con la apuesta caracola
que en la cresta de la ola
se mira en su propio brillo;
en el fondo, un pececillo
juega a morderse la cola.*

LA LUNA Y EL MAR

*De noche vino la luna
a solozarse en el mar;
quiso jugar con las olas
y a los peces despertar;
esperó a la dulce brisa
para dejarse besar
y en plática con los peces
dejó las horas pasar.
La primera luz del alba
hizo a la espuma brillar
y la luna se dio cuenta
que se tenía que marchar,
no fuera que el sol, de pronto,
la sorpresa en el lugar.
Los pececillos no quieren
dejar la luna marchar
porque sus escamas brillan
y porque quieren jugar;
mas la veleidosa luna,
viéndose ya peligrar,
les promete: pececillos,
soltadme, soltadme ya;
mirad aquella barquita
que no para de avanzar;
nos ha visto y aquí viene:
no la dejaré pasar.
Cuando se marchó la luna
y el sol asomaba ya
llegaron los marineros
contentos a aquel lugar
de ver tantos peces juntos
que se dejaban pescar.*

*Mientras, la luna dormida
soñaba en volver al mar.*

EL MARINERO

*Se adivina a la aurora cantar
a lo lejos; el alba dorada
se estremece toda ilusionada
porque el marinero se va a despertar.*

*Si regala diamantes el mar
cuando nace la bola de fuego
es debido a que sabe que luego
al marinerito podrá acariciar.*

*Y si el viento deja de silbar,
mientras las gaviotas suspenden su vuelo
quedando prendidas del azul del cielo,
es, marinerito, que vas a embarcar.*

*Y si arrulla la brisa del mar,
y si aplaude el batir de las olas,
si resuenan cien mil caracolas
es, marinerito, que surcas el mar.*

*Si la nube suspende su andar;
si la vida le gana a la muerte;
si, por fin, una vez tienes suerte
es, marinerito, que vas a pescar.*

*Y la tarde, que va a culminar
su periplo de luz y de vida,
se retira perpleja y vencida
cuando el marinero va a desembarcar.*

*Si la luna, en su nocturno errar,
se detiene con cara asombrada,
de seguro que está subyugada
viendo el marinero de vuelta a su hogar.*

EL JORNALERO

*Cuando el crepúsculo declina
dorando las ramas del castaño,
el silencio, teñido de misterio,
arranca del viento sonidos extraños.*

*Hojas secas alfombran el camino
que a lo lejos se pierde entre rastrojos;
la noche va inundando lentamente
de sombras eriales y rastrojos.*

*Pesadas huellas de unos pies cansados
marcan en el polvo su eterna protesta;
los surcos profundos con dolor labrados
se llevan recuerdos, caricias y fiestas.*

*Famélico perro que ladra a la luna
apenas si altera la serena calma;
azadón al hombro, marcha el jornalero,
mirada perdida, como muerta el alma.*

*Inquieto lagarto cruza la vereda;
quejidos del viento que sigue aumentando;
triste soledad la del jornalero;
desde el cielo un cuervo lo mira, volando.*

ANDALUCIA

*Tierras áridas, duras,
pero buenas tierras;
fértiles los llanos
y hermosas las sierras.*

*Los profundos surcos
empapan sudores,
penas y desdichas
de los labradores.*

*Encallecidas manos
labran la tierra
y recogen, tendidas,
sólo miseria.*

*Miedo y tristeza
hay en los hombres
porque, viendo riqueza,
ellos son pobres.*

*Soledad en los pueblos
mas pueblos blancos
donde, si falta el pan,
suenan los cantos.*

EL ULTIMO TRABAJO

*El polvoriento camino parece
ir a morir al blanco pueblecillo;
una flama infernal quema su frente;
el campo huele a heno y a tomillo.*

*En algún sitio se queja la chicharra
en concierto monótono que el viento
esparce hasta las lomas bajas
de insaciable color amarillento.*

*Camina muy despacio, como ausente,
cual si esperara que lo empuje el viento;
en sus pupilas ni un destello advierte
leve signo de vida, sentimiento...*

*Y ni siquiera cuando tras el huerto
sabandija con aires de gitano
lo acuchilla para dejarle muerto,
aparenta tener algo de humano.*

*Estertores agónicos que acaban
para la eternidad con el trabajo
que en aquel pueblecillo le esperaba.
Fresca sangre mana por el enorme tajo.*

A MI ESTEPONA
(Sevillanas)

I

*Alumbra la Farola
tu Paseillo
y bajan de la sierra
jara y tomillo*

II

*Placita de las Flores,
me has hechizao,
y si me faltas lloro
desconsolaõ.*

III

*Por La Terraza bajan;
son dos señores;
si no son campesinos
son pescaores.*

IV

*Ya remiendan sus redes
los marineros,
mientras cantan y bailan
los Maniseros.*

Estribillo

*Qué bella eres,
Estepona del alma;
qué bella eres;
tu mar y tu montaña
y tus mujeres.*

HERMANDADES DE MI PUEBLO
(Sevillanas)

I

*Virgencita del Carmen,
tus marineros
te sacan en volandas
desde tu templo.*

II

*San Isidro bendito,
tus labradores
te sacan entre espigas,
frutos y flores.*

III

*Cristo de Vera Cruz,
nadie te saca,
pero el pueblo te quiere
y te reclama.*

IV

*¡Oh! Cristo del Amor,
tus costaleros
te llevan en sus hombros,
Rey de los cielos.
Virgen de la Esperanza,
tu Cofradía
quiere que seas del Cristo
fiel compañía.*

ESTRIBILLO

*Cuatro hermandades
tenemos en mi pueblo;
cuatro hermandades;
y Estepona las quiere
todas iguales.*

LA TORMENTA

*Inflada por el viento
la nube negra crece;
y la luz, decreciendo,
el sendero oscurece.
De la iglesia en la torre
ya gime la veleta,
y el metálico gallo
gira en mil volteretas.
Y de pronto, la lluvia
que ha llegado y sorprende;
cada gota que cae
una estrella se enciende.
Ahora empieza a soplar
un fuerte viento,
y en el cielo a brillar
fulgor siniestro.
La luz de la farola
se refleja en el suelo;
de fuegos de artificio
se llena el cielo.
El árbol lluvia llora
sin darse cuenta
que lo observa la Luna.
Ya no hay tormenta.*

CANTO AL PESCADOR

*Te despierta la luz de la aurora
porque sabes que te tienes que embarcar,
aunque el frío te cale los huesos
o el tiempo amenace con un temporal.*

*En tu casa dejas la tristeza
pero muy dentro llevas el rencor,
porque del fruto de tu trabajo
se logra otro: el explotador.*

*¡Ay, pescador! ¡Ay, pescador!
Surca el mar con tu barquito
y no pierdas las esperanzas,
que en el cielo tenemos un Dios,
que va a querer; que va a querer
que tu corazón se alegre,
que tu mujer y tus hijos
no se acuesten sin comer.*

*Encontrarás; encontrarás
a tu casa solución;
mientras eres dueño de los mares infinitos
de las nubes y del viento,
del aire y el sol.*

AMOR ETERNO

*El amor nace con el hombre,
viaja con el viento, se baña en el mar,
escala montañas y sabe tu nombre,
se bebe los ríos al verlos pasar.*

*Se vino a tu casa en tu juventud
y creció contigo hasta ser mayor;
al pasar los años perdió la salud
y murió a tu lado... mas ¿qué digo? No.*

*Al igual que el alma, del cuerpo candor,
mantiene su vida latente el amor.*

ANGELITOS NEGROS

*Y fue por casualidad,
porque tento mal oído
y de cante no sé na,
pero me animó un amigo
y fui a escucharlos cantar.*

*Como de cante no entiendo,
mi amigo me aleccionaba:
"era un grupo rociero
que con mucha gracia canta
rumbitas y pasodobles,
cuples... formando comparsa".
Le iba tomando gustillo
a aquel ambiente, caramba.*

*“Hoy son ANGELITOS NEGROS”
–mi amigo continuaba
mientras me servía un Tío Pepe
que yo al colete me echaba–
“Antes eran MANISEROS...”
Aquello se caldeaba.*

*¡Y qué decir del vinillo...!
¡Es que me entraba un calor
cuando a pasar me ayudaba
los taquitos de jamón
de Pata Negra y el queso...!
¡Qué agustito estaba yo!*

*Y de pronto ... lo indecible.
No peco de vanidad
si te digo que de aquello
a la gloria no va na:
era que los ANGELITOS
habían salío a cantar.*

*Tonos de voz que viajaban
en trenes de fantasía,
ojos que a todos miraban
y que a ninguno veían;
lo de menos, las palabras
que aquel cantar componían,
ya que sólo con las manos
todo un mundo describían.*

*Entre el vinillo, el ambiente,
el jamón y aquellas voces
todo mi cuerpo temblaba
presa de mil emociones.
No olvidaré en mucho tiempo
el duende de aquella noche.*

*Y al terminar de cantar
te puedo jurar, hermano,
que de aplaudir a rabiar
ya me dolían las manos;
espectáculo divino
de unos ANGELES humanos.*

*Y fue por casualidad
escuchar a mis amigos
los ANGELITOS cantar.*

FINAL

*Ya vislumbro el final
de la pesada cuesta;
la tarde se diluye
en una noche negra,
y se pierde en la nada
el pájaro ... la estrella
de mis madrugadas
no saldrá, qué pena;
ni más risas ni lloros,
y el viento que se aleja
y se lleva las rosas
que planté en primavera;
ya se murió el lucero
y se acabó la guerra
.....
Me faltan esperanzas,
odios, vanas promesas
de amor ... este silencio
ya borró la vereda...
y llegó ... la muerte
y quedó ... el poema.*

Antonia Montes Herola



REENCUENTRO

*Huele a precipicio
cuando me acerco al borde
del abismo insondable del alma.
Huele a negra oscuridad,
a húmeda insatisfacción;
un contraste de sombras
y figuras se acercan
entre las negras paredes,
sobre las rojas alfombras.
Piensa, piensa, sueña...
hay algo que puede iluminar
como el rayo agridulce de la aurora,
pero aún está en la triste,
oscura y silenciosa soledad.
Ave que se remonta
sobre el espacio encendido,
sueño que aún espera
ser, al fin, comprendido.*

*Tinieblas grises del abismo:
ocultadme, escondedme, olvidadme,
donde no me vea a mí misma.
Suaves, tenues sombras recortadas,
cubridme con manto de ignorancia,
que nadie vea el negro de mis ojos,
que nadie irrumpa en mi secreta morada.
Después del azul, aún hay más azul,
pero el negro es denso y corto,
me encierra, me aprisiona, me ahoga,
me hace densa, terrenal, dependiente
de una tierra que me arrastra
por su fuerza, de la masa, de la gente.*

*En un hondo y oscuro pozo de lágrimas
se esconde, entre tinieblas, la razón;
se ahogan la ilusión y la esperanza
y asciende la humedad entre el dolor.
La hojas, en plano descendente,
mueren en la leve tarde de otoño;
la columna arborea finaliza
pidiendo al azul más espacio.
Llueve en finas y blancas gotas vida
sobre un mundo de mecanizados cuerpos.
Se dibuja la sombra recortada
sobre abúlicos y tristes rostros marchitos.
Sueña junto al agua la roca
remotos mundos suaves,
y el agua se hace clara,
el agua se hace leve,
el agua se hace suspiro,
pero la roca la retiene;
la roca sueña, pero no vive.
La lengua recortada y brillante
es, a veces, rasgada por la roca;
el agua asciende y sueña en el aire,
pero la roca sigue atada,
la roca sigue muda
la roca sigue inerte.*

*El azul se hace más inmenso,
el abismo cada vez más recortado,
un sueño se remonta entre la masa,
un sueño a veces olvidado.
En el lánguido y triste otoño del alma
se sumergen inquietudes y desesperanzas.*

*Sueños viejos muertos ya,
y nuevos sueños para soñar.
Ilusiones que nacen sobre ilusiones muertas,
resuenan sobre un eterno volcán apagado.
Se perfila en el azul una ilusión
que se balancea en el aire y se hace leve,
y entre sombras amanece un resplandor,
no es una luz cegadora,
pero es clara, suave y tentadora;
más la sombra también es densa
y el resplandor aparece muy difuminado.
El abismo se recorta tentador,
suplicante de miradas y de luces,
con ansia súbita y feroz
de incitar, de llamar hacia su fondo.
Una hoja muere interminablemente
junto al tronco de su árbol padre,
se seca poco a poco, lánguidamente,
dejando atrás su verdor alegre.
Un horizonte de alas
se abate en la lejanía,
cerca de aquí alguien llora
con un llanto monótono y triste,
un llanto que no encuentra consuelo,
un llanto que ya no recuerda su razón,
un llanto de años, de siglos,
un llanto interminable, infinito.
Se oye un rumor lejano,
en la inmensa plenitud del alma,
la sal del rocío escuece las heridas,
el viento otoñal arrasa implacable,*

*y ese llanto que no cesa,
ese gemido en el silencio,
¿es posible que nunca acabe?
Acaso ahora entiendo su razón:
aquella perdida luz de inocencia
que tanto al alma había iluminado,
se perdió al pasar el denso tiempo
y se trocó en tiniebla súbita de conciencia,
de entendimiento, de comprensión amarga
que oscureció y recortó aún más el abismo;
y lo que antes era alegre, claro y suave
se convirtió en oscuro, triste y sombrío
espacio del sueño y el olvido:
triste y lúgubre paraje estancado
en un despertar a la implacable realidad.
Los sueños, las ansiedades, las esperanzas,
los anhelos se han quedado junto al borde
del abismo insondable del alma,
con temor al desconocido fondo,
con temor a la absoluta oscuridad,
con temor de ser sepultados;
quieren vivir, quieren ser,
quieren animar, engrandecer el espíritu,
pero la sombra densa los hace débiles
y las frías paredes los retienen:
a su leve y sutil avance
las negras paredes se angostan,
las rojas alfombras se endurecen,
y crece el contraste frente a ellos,
frenando su amoroso impulso.*

*¿Cómo soñar con nuevos horizontes?
El hondo llanto no se extingue,
el frío abismo permanece oscuro,
la hoja, tristemente, ha muerto...*

*Cuando por tus ojos
cruza, sin tu quererlo, una lágrima,
y hablas de muerte,
y juegas con la palabra vida
como una niña con un juguete.*

*Cuando tu silencio agudo,
inquietante y molesto,
llena el aire del ambiente
y crea a tu alrededor
una aureola de misterio.*

*Cuando buscas, sin saber que lo haces,
una mano amiga.*

*Entonces eres distante,
lejana y altiva,
misteriosa y casi
como no terrena.*

LIBERTAD

*Libertad,
déjame que pida
libertad para tu llanto.
Para tu sufrimiento ahogado.
Para todo lo que has perdido.
Libertad para tu tiempo.
Olvida estos monstruos de ahora
y los que ayer te hicieron daño.*

*Yo pido, reclamo, exijo
libertad para ese grito que estás ahogando.
Libertad para tu vida,
para tus escasos años.
Libertad en un sendero
donde acariciar el aire.
¿Imaginas?
Un campo abierto
mirado desde ninguna reja,
ya desde el centro del campo.
Y una lluvia que cae libre
sobre tu libre pie descalzo.*

BALANCE FINAL

*No fue solo una lágrima,
fueron miles de años de desgracia
condensados en esa lágrima;
fue toda la miseria,
la humillación, la crueldad
de centenares de miles de hombres
los que lloraron en esa lágrima.
Fue el sufrimiento de siglos,
las heridas de ejércitos enteros,
las muertes de todos los que murieron,
las soledades de los que quedaron,
la angustia de los que marcharon,
la melancolía del que no volvió.*

*Fueron muchos años de dolor
a través de una sola lágrima,
antes que se secaran aquellos ojos.*

FELICIDAD

*¿Dónde estabas dentro de mí?
No he vuelto, ¿o quizás sí?
Siempre estuve en el mismo sitio,
con diferentes ojos,
con diferentes manos,
con diferentes años.*

*Durante días, cambió tanto mi espíritu!
Se alejaba, se adentraba
en huecas profundidades,
en cóncavas sordecas.
Durante largos, largos momentos,
indefinidamente inmadura.
Luego volvía, como de un paseo,
contento de regresar a casa,
y de olvidar lo oscuro
para casi rozarte la envoltura.
Pero no era hora de abrir el regalo,
antes había que limpiar mucho,
desalojar mucho de lo ingerido.
Había que desnudar muchos prejuicios,
quemar muchos errores.
Volver al primitivo estado,
a la nada, al infinito.
Romper con muchas imposiciones y adquisiciones
para comprender que existías:
desnuda,
simple,
congénita.*

PIEDRA

*Dejar pasar el tiempo
como tu, piedra callada,
angulosa, ciegamente obstinada.*

*Dejar que suceda el suceso,
que pase el agua sobre ti,
piedra de río.
Que otros elementos decidan.
Dormir eternamente,
que los momentos ocurran,
que lo demás te arrastre.*

*Tu dignidad, íntegra,
áspera, rocosa, fría,
increíblemente dura,
nunca cede a deseos o pasiones,
nunca tiembla o teme:
Es.*

*Pasan los sueños y la vida,
y la aurora sucede al ocaso,
y el fruto sucede a la flor.
Nada pasa contigo,
nada nace de ti;
solo eres,
por ti misma,
sin promesas de entrega,
sin ambiciones ni esperanzas,
simple ser inerte.*

*Anciana de siglos gastados,
piedra,
ante ti, pasa la vida.*

LA PREGUNTA

*En la piedra blanca
que hay al final de tus ojos
me senté a esperarte,
a esperar tu palabra.*

*Creía en tí, amor,
como en la lluvia de invierno,
como en el sol de cada día,
como creo en El.*

*Y era tan fácil,
sabía poder decir que vendrías,
y tú vendrías,
y tú lo harías.*

*Pero lancé una pregunta al aire,
como una piedra al agua,
y la pregunta, amor, te ha desarmado.
Como si no tuvieras ya nada para mí,
como si nuestro cielo
acabara en tus labios
que antes nunca supieron mentir.*

POBRE AMISTAD

*Pobre amistad,
diamante tan cultivado,
orgia de sentimientos
confundidos y encontrados.
Pobre amistad,
amanecer tan claro,
valor de un solo momento,
préstamo sin intereses,
sonrisa fácilmente abierta.
Pobre...*

*Si no fue por codicia
que intentamos cambiarte,
fue por seguridad, posesión?
Estabas tan madura...
Pobre amistad.*

*Como pudimos destruirte
intentando que fueras más:
pasión, necesidad, ¿amor?
para dejarte caer en el abismo,
en el olvido,
en el desprecio,
en la amargura
de lo que quisimos y no pudimos.*

*Y no mereció la pena,
y lo sabemos,
y nos duele no poder gozarte ahora,
nunca más.*

*Pobre inmerecida,
pobre despreciada,
hoy estamos de duelo,
sin querer mirar atrás
para olvidar tu recuerdo.
Pobre amistad.*

HACIA EL OLVIDO

*Un puñal venía danzando
en el aire enrarecido,
con dos rosas enlazadas
en la tosca empuñadura.
Se clavó cerca del sitio
donde guardo mis recuerdos,
y ahora son mitad olvido
y una mezcla de desprecio,
y donde el puñal estaba,
ensangrentado y hundido,
han florecido los frutos
hijos del mayor delirio.*

*Solo quedó el eco
de una despedida.
La puerta se cerró
detrás de tu orgullo,
¿o de tu vergüenza?
Y no se acabó la vida,
¿cómo pueden tantos momentos
convertirse en cenizas?*

*No es inútil mirar atrás,
solo que duele,
y duele recordar,
reconocer
que las palomas blancas del alba
sean ahora torpes fragancias de una noche,
que la ácida pulpa de aquel beso
sea fría hiel, lamento oscuro
perdido en la sórdida nostalgia,
en la dulce melancolía.
Promesas, sueños, deseos
sumergidos en las sombras
para el resto de los días.*

MADRE

*Cuando aún no he aprendido
a usar medias,
cuando aún me vienen grandes
las responsabilidades
y me encuentro confundida
entre estos dos mundos.
Tus canas ya hace tiempo asomaron,
el paisaje de tu rostro querido
empiezo a ver de arrugas surcado.
Cuando apenas empezabas
a disfrutar de la vida,
la vida se te va ajando.
Y nosotros,
las razones de tu existencia,
nos vamos alejando,
perteneciendo a otros lares,
lejos de esas manos
arrugadas por nuestros pecados,
lejos de esos ojos
que tantas secretas lágrimas derramaron.
Nos sentimos importantes
jugando a ser mayores,
y nos alejamos cada vez más
sin darnos cuenta,
mientras tú devoras recuerdos,
pequeñas cosas que nos pertenecieron,
y tienes la habitación dispuesta
con cada cosa en el mismo sitio
como cuando había risas,
cuando aún eramos merecedores de tí.*

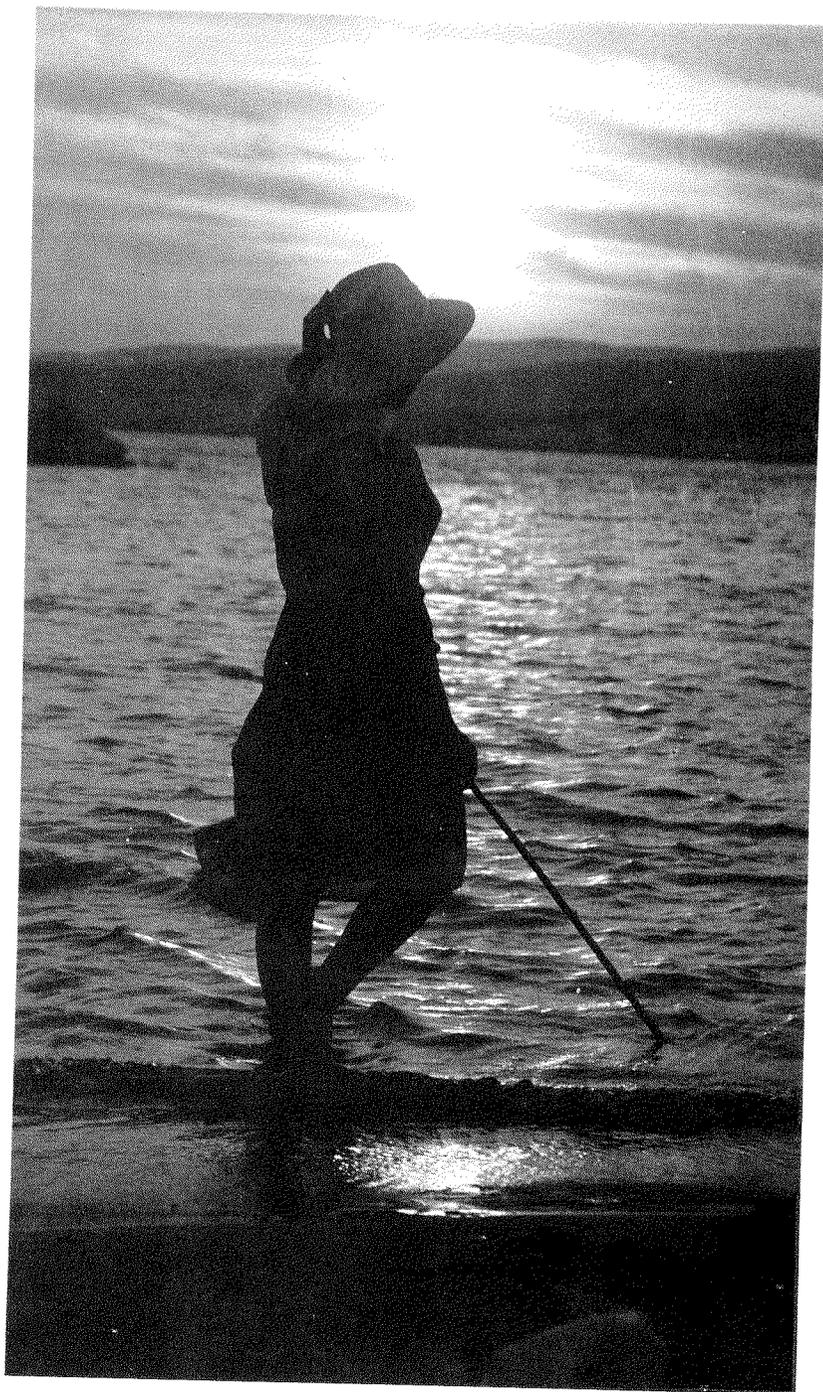
*Hay en la mar, marinero,
un barquito esperando
con un mástil y sus velas,
en el agua dormitando,
y te llama ... Vuela!*

*Ay! En la orilla, marinero,
un corazón vas dejando,
con sus lágrimas, agitando
un pañuelo al viento
mientras grita... Espera!*

* * *

*¿Quién me presta un clavel rojo?
Iba gritando el jardinero.
Mi jardín está marchito,
sus plantas ya no crecen,
¿quién me presta un clavel rojo?
que mi amor me está esperando
y quiero abrirlo a sus ojos.*

Juani Ramón Montes



*Si me gusta mirarme en tus ojos
y perderme en tus brazos,
escuchando latir al amor.
Si mi piel con tu piel es caricia,
amoroso torrente que aplaca la sed.
Si tu voz me transporta a otro mundo,
paraíso que no tiene dueño,
pues es de los dos.
Si tu boca y la mía son beso,
y tu cuerpo y el mío son presos
en la misma prisión.
Si podemos saltar al espacio
cual cometas brillantes de luz.
Si podemos decirnos te quiero,
y cual mágica luz de la aurora,
a su eco se ahuyentan las sombras,
convirtiendo la tarde lluviosa
en un cielo del más limpio azul.
Si podemos construir un puente
sobre el negro abismo,
y pasar sin peligro sobre él.
Si tú y yo somos uno y unidos,
no me importa que el sol sea blanco,
ni la luna amarillo limón,
pues nosotros veremos las cosas
del color que queramos los dos.*

* * *

*Cuántas veces he escrito tu nombre
en la arena del mar
junto al agua,
y es espuma que salta en las olas
serpentina y guirnalda en las barcas.*

*Cuántas veces he escrito tu nombre
en el cielo de nubes tan blancas,
y es cometa que vuela en el viento,
o gaviota que extiende sus alas.*

*Cuántas veces he visto tus ojos,
en el sol, en el aire, en el agua.*

*Cuántas veces has estado conmigo
con presencia que no imaginabas,
has besado mi piel en silencio,
he bañado mi cuerpo en tu agua,
y he cruzado contigo los mares
cabalgando en delfines de plata.*

* * *

*Quisiera ser
la suave primavera,
para llenar de flores
tus abrazos.
Y el cálido verano,
para darte
los frutos más dorados.
Ser para ti, la mies,
o el hermoso manzano.*

*Cuando llegue el otoño
cubriendo de nostalgias
los amarillos días,
aquellos que nos dejan
mil surcos en el alma,
querría ser la dulce compañía
de un río, que lavase
despacio tus heridas.*

*Y al caer el invierno
en nuestras vidas,
quisiera ser hoguera
para quitar tu frío
y quemar, junto a ti,
mi última leña.*

* * *

*Me gusta formar parte de ti,
molécula pequeña e invisible
del universo que forman
tu cuerpo y tu alma.
No sé dónde me escondo,
en qué rincón palpito,
ni dónde me refugio
cuando soy pensamiento
en tu silencio.
Pero me siento bien
si estoy contigo,
como el barco dormido
a refugio del viento.
Como estar junto al fuego
en el invierno,
cuando hace tanto frío
que la nieve parece
ser flor en los almendros.*

* * *

*Te vi tan cerca en mis sueños,
tan real fue tu recuerdo,
que al despertar di las gracias,
a la noche con su velo.*

*Te vi tan lejos al alba,
y al mundo lo vi tan negro,
que odié al día que llegaba
con su luz hasta mi lecho.*

* * *

TUS OJOS

*Tus ojos. Universo
repleto de silencios
con fuerza de palabras.
En ellos encuentro,
intuyo, percibo,
conozco, descubro,
averiguo.
Tus ojos,
mil libros no escritos,
mil cantos,
mil llantos.
Tus ojos que ayudan,
transmiten,
traducen,
y a veces regañan.
Tus ojos,
antesala de tu alma.*

* * *

*La tarde estaba gris,
la lluvia dibujaba senderos
al mojar los cristales.*

*Ordenando sin prisa aquel armario
que estaba, como el tiempo,
algo revuelto,
un libro, al hojearlo,
un pétalo de rosa
dejó entre mis manos.*

*Se agolparon recuerdos en mi mente
cual trote de caballos,
asomando el pasado en el presente
con gran algarabía,
cuando era nuestro amor
un árbol que nacía.
Al vernos cada tarde me traías
un pétalo de rosa, una poesía.*

*Los recuerdos tuvieron tanta fuerza,
que apartaron las nubes de la tarde
y el sol volvió a brillar
con tu presencia.*

* * *

*Necesito de ti,
como la tierra
a ese rayo de sol
que la despierta.
Necesito quererte
sin palabras,
que el amor es caricia
y es silencio.*

*Necesito escucharte,
que tu voz es canción
en mi regazo.
Necesito tu amor,
como el sol necesita
estar muy alto.*

*Necesito cruzar
mil dimensiones.
Necesito alcanzar
la cima de tu ayer
y remontarla,
para volar, sin prisa,
hasta el mañana.*

* * *

*Hoy he visto llorar a una estrella
lágrimas que hielo parecían,
mas las nubes taparon su llanto
con la fina lluvia,
y la gente no vió su dolor.*

*Hoy he visto llorar a una rosa
con pena muy honda,
pero en cambio, su dueño pensaba
que esa gota era sólo rocío
de la fría mañana,
y no vió su dolor.*

*Hoy he visto llorar a tus ojos
y la noche quedó sin estrellas,
y el jardín se quedó sin rosas,
mas la gente pensó que reías,
que era sólo alegría,
y envidió tu dolor.*

* * *

A UN ARBOL DE MI PLAZA

*Me gustaba sentarme a tu lado
por sentir el frescor de tu sombra,
o mirar centelleante a un lucero
a través de tus hojas,
o escuchar el piar de la alondra
o el gorrión que venía a la plaza.*

*Tantas veces guardaste mis libros
cuando yo como niña jugaba,
tantas veces te conté mis penas,
tantas veces te dije mis ansias,
tantas veces compartí mis risas,
tantas veces te dejé mis lágrimas
que mi alma hizo nido en tus ramas.*

*Hoy me duele saber que no existes,
que cortaron tu vida y mi alma,*

* * *

ADOLESCENCIA

*Cascabeles alegres resonaban
uniéndose a tu risa con la mía,
piaban los pájaros alegres
mientras nidos de amor entretejían.*

*Juguetona de luz la primavera
llenaba de colores los senderos,
el parque, la ribera.*

*El viento del Moncayo, divertido,
mi pelo despeinaba.*

*Despertaban los sueños
con el beso primero;
y había tanto amor y tan sincero,
que se cubrió de flores el paseo
cuando en el aire se escuchó
"Te quiero".*

* * *

PALOMAS

*Hoy recuerdo con una sonrisa
las palomas de alas tan blancas,
que su vuelo feliz enlazaban
con la danza metal
de las grises campanas.*

*Remolino de seda sus alas,
arco iris de luz junto al agua,
ilusiones de niña,
abanico, que forman
mi infancia y sus alas.*

* * *

JAVIER

*Ensortijado pelo
como viento de Enero.
Vendavales negros,
que rompen la mañana
y su silencio.*

*Joven cuerpo moreno,
mediterráneo,
alegría prendida
en tus doce años.*

* * *

MARTA

*Tus años, cinco,
cinco soles,
cinco estrellas,
cinco mares,
cinco veleros
naciendo al viento.*

*Los ojos de mi niña
relampaguean,
y su sonrisa
se convierte en lucero
cruzando el cielo.*

* * *

*La luna me vio contigo,
y como era gitana,
cubrió la noche de estrellas,
llenó de esencias el aire,
menta, jazmín y violeta.
Una guirnalda brillante
de azahares y de perlas
puso en mi frente morena,
envolviéndonos la noche
como sábana de seda,
que mi cuerpo, con el tuyo,
fue una rosa que se abriera.*

*La luna me vio llorando,
y como era gitana,
hizo la noche muy negra.
Cambió la brisa por viento
doblando las flores nuevas,
el mar se volvió cuchilla
sobre la dormida arena.
De un aroma de venganza
se llenaron los senderos,
se durmieron los jardines
y se cerraron los cielos.
Busqué a la luna en la noche,
noche de luna negra,
le supliqué "no te enfades,
vuelve a ser mi luna llena,
vuelve a llenar mi cabello
con ramilletes de estrellas,
no necesito defensa,
que yo no quiero su vida
aunque veas mi tristeza".*

*La luna volvió a la calma,
y como era gitana,
guardó mis lágrimas puras
en una concha en la playa.*

* * *

UN VIEJO PESCADOR

*Las redes duermen ya junto a tu barca
que no sale a la mar,
cansadas como tú,
envejecidas,
sienten el sol quemándoles el alma.*

*Tú caminas por el puerto,
despacio, que ya no hay prisa.
Tus ojos buscan el agua
en añoranzas de azules
que remueven tus nostalgias,
que te llevan y te traen
como barco que navega
sin timón hacia tu mente.*

*Abrazábais el mar hombres y redes,
con pasiones de amante enamorado,
jugándoos la vida muchas veces
por un beso de brisa y unos peces.*

*Hoy sientes que los años se te aferran
cual sarmientos que trepan por tu carne,
te obligan a la tierra,
te atenazan;*

*y miras a la mar, novia inconstante,
que a otros seduce hasta su lecho,
olvidando tu amor y tu desvelo.
Apretando los puños murmuras cabizbajo:
"Si pudiera volver a demostrarte
que surqué tus entrañas como nadie,
que acaricié tu piel como un amante,
ya podría morir, sin importarme".*

* * *

*Mi desprecio a la gente que disfraza
envolviendo en sonrisas las envidias,
dorando con un baño de apariencias,
sentimientos, deseos, cobardía.*

*Buscadores de oro sin quimera,
solamente a la sombra del que medra,
para tratar de asir, como la ardilla,
el fruto que en la rama colorea.*

*Mi sonrisa a la que gente que despierta
buscando la amistad y la alegría.
que saben dar, sin extender la mano,
que guardan esa piedra y no la tiran,
que prefieren la rosa a los diamantes,
que saben que la lucha hace a los hombres,
y dejan el disfraz para el artista.*

* * *

VAGABUNDO... ¿POR QUE?

*Por la calle desierta,
silenciosa,
camina lentamente,
pensativo,
un hombre sin presente,
que nada lo retiene,
uno más sin nombre ni apellidos.*

*Va pensando en su ayer
y en su mañana,
en un triste recuento
que le lleva,
desde la cruel niñez
que le ofrecieron,
al incierto destino
que le espera.*

*Sin trabajo, sin casa,
sin un techo que cobije
su cuerpo de la noche,
sin el calor de un fuego
que amortigüe
el frío de su carne,
sin amor de mujer
ni compañía.*

*En un instante cruel
y doloroso,
tan rápido y mortal
cual picadura de serpiente,*

*en el corto momento
de una estrella fugaz
en movimiento,
la navaja profunda
y con acierto,
la vida le arrebató
satisfecha.*

*Amanece,
el sol vuelve a alumbrar
aquella acera,
aquel cemento,
aquel cuerpo sin vida
que allí yace
cubierto de hojas secas,
humilde mortaja
que le ha puesto,
el árbol de la calle
en que muriera.*

* * *

*Aburrimiento, hastío,
soledad que atormenta
el alma mía.
No son penas, ni llantos,
ni dolores tangibles,
es la angustia de no ser,
la meta inalcanzable,
el sol, el día.*

*Hay cosas que sin ser
son y te duelen,
fragmentando tu alma,
te deshacen por dentro.*

*Es esa llama que quema
y no es incendio.
El agua que no es mar.
El sonoro silencio
que desborda e inunda
de ruido los oídos.
La fe del que no cree.
La presencia de nadie
que, sin embargo asusta.
El valor del cobarde
que vendió la amistad.
El dolor de la muerte
que deshace dolores.
La sed del que se ahoga
en el mar de la vida,
y el amor, que es ausencia
y nos hace llorar.*

ESTEPONA

*Junto al mar
de tranquilo oleaje,
mil blancas gaviotas
posaron su vuelo
una tibia mañana,
y la roja tierra
cubierta de blanco,
se llamó Estepona.*

* * *

PENSAMIENTO

*De barro estamos hechos,
somos tierra.
Las lágrimas
que riegan nuestra cara,
hacen crecer
las semillas guardadas
en el fondo del alma.
Pero al llegar las risas
olvidamos las lágrimas,
perdiendo así la mies
como cigarras.*

* * *

Manuel Sánchez Bracho



PENSAMIENTOS, SENSACIONES Y
COPLILLAS

PENSAMIENTOS

I

*Ni quiero saber, ni sé,
porque sin saber, ya quiero.
Quiero saber lo que sé,
quiero saber lo que quiero.*

II

*Creí sentir la muerte de mi alma
y mi alma se sintió de muerte, muerta.

Si la muerte que sentí es muerte cierta,
¿Por qué si estoy muerto siento el alma?.*

III

*Creí sentir la muerte que llegaba.
Llegó la muerte a mí, sin sufrimiento.
Después sentí extraños sentimientos
y vi que aquella vida terminaba.

Y por sentir extraño aquel momento,
me desperté nervioso, pues soñaba.*

IV

*Busqué la dicha en el dicho,
creyendo que el dicho es dicha.
Pero la dicha no es dicho,
ni tampoco el dicho es dicha.*

V

*Si cuando quieres, no puedes,
y puedes cuando no quieres.
¿Por qué queriendo no puedo?
¿Por qué pudiendo, no quiero?.*

VI

*Por vivir una mentira,
un hombre perdió el valor;
por vivir una verdad,
otro hombre lo ganó.*

VII

*Busqué sin saber el qué,
porque el qué no conocía.
Lo que busqué no encontré.
Lo que encontré, conocía.*

VIII

*Hay quien llega a la llegada,
saliendo de la salida.*

*Hay quien saliendo, no llega.
Hay quien llega sin salida.*

IX

*Viviendo, maté a la muerte,
ya que al matarla, vivía,
y cuando la tuve muerta,
vi que la muerte volvía.*

X

*Busqué la nada en el todo,
sin encontrar lo buscado.
Al no encontrarlo, encontré,
la nada que fui buscando.*

XI

*Sentí miedo de mi miedo
y temor de mis temores.*

*Sentí temores de miedo.
Sentí miedo de temores.*

XII

*Por buscar lo que encontré,
encontré lo que buscaba.
Hay quien busca y no lo encuentra.
Hay quien nunca encontró nada.*

XIII

*Siento soledad en silencio,
y silencio, en soledad.*

*Siento que me siento solo,
siento sólo soledad.*

XIV

*Cuando se grita en silencio,
las voces rompen el alma.
El alma se vuelve voces
y rompen toda la calma.*

XV

*Hay quien ni sueña ni vive.
Hay quien vive sin soñar.
Hay quien vive sin vivir.
Hay quien sueña por soñar.*

XVI

*Hay quien muere sin vivir.
Hay quien por vivir, se muere.
Hay quien muriendo, se muere
viendo a la muerte venir.*

XVII

*Que me busquen lo perdido.
Que me pierdan lo buscado.
¡Qué más da, que a mí me busquen
lo que yo aún no he encontrado!*

XVIII

*Tu verdad es mi mentira.
Tu mentira, mi verdad.
Tu verdad y tu mentira
son mi mentira y verdad.*

SENSACIONES

*Yo no tengo ni tendré,
lo que tengo sin tenerlo.
Quisiera tener el tengo,
aunque nunca lo tendré.*

* * *

*Quien vacía el cuerpo de vida
y llena el alma de pena,
llena de pena la vida
y vacía el alma de ella.*

* * *

*Yo no quiero que me quieran
cuando no quieren quererme.
No es lo mismo que te quieran
a que tengan que quererte.*

* * *

*Cuando tengo y no me falta,
cuando me falta y no tengo,
no quiero que falte el tengo,
no quiero tener la falta,
porque faltándome el tengo,
tengo sin querer la falta.*

* * *

*Dicen que tuvo y gastó.
Gastó lo que tuvo, dicen.
Hay quien dice que gastó.
Hay quien gastó lo que dicen.*

* * *

*Quise morir, en tu muerte,
porque en tu vida viví.
Pero viviendo tu muerte,
sentí tu muerte al vivir.*

* * *

*Quiso irse de la vida,
con timidez y con pena.*

*Quiso irse con la Parca
como supo, como quiso,
como pudo, como fuera.*

* * *

COPLILLAS

*Cuando voy por el camino,
pensando en tus pensamientos
deseo que mi destino
sea el de tus sentimientos.*

* * *

*Te bañabas anoche
en el torrente
y al mirarte creí
que eras la fuente.*

* * *

*La verdad de mis penitas
la sabe sólo un rosal,
cuando por las mañanitas
le cuento yo mi pesar
por no tenerte cerquita.*

* * *

*La chiquilla que me quiere
quiere que siempre la quiera,
y yo la quiero querer
queriéndola sólo a ella.*

* * *

*Por la calle de abajo
va mi morena,
con la risa en los labios,
sin una pena.*

* * *

*En el río turbulento
viven felices los peces.
En el fondo de mi alma
tu alma feliz se siente.*

* * *

*Felices son los vencejos
cuando anidan en tu casa.
Felices son mis amores
cuando se adentran en tu alma.*

* * *

*Las luces del firmamento
se alegran cuando me miras,
porque tus ojos relucen
como ascuas encendidas.*

* * *

*Cuando la luna se oculta
y estamos solos,
te "arrechucho" con fuerza
porque te adoro.*

* * *

*Cuando salgo del trabajo
corriendo marcha a buscarte,
cojo la calle de abajo
para más pronto encontrarte.*

* * *

*La verdad de tus amores,
la sabe niña, mi alma.
Se la contaron las flores
una mañanita al alba,
y se fueron mis temores.*

* * *

*El alma de mi chiquilla
es tan limpia como el alba.
Más pura que el vino puro
y más blanca que la plata.*

* * *

*Celos tienen ya de ti
los luceros de la noche,
porque tus ojos relucen
como dos soles enormes.*

* * *

*En el río de La Cala
ya no lava mi morena,
y el agua se está muriendo
de estar solita de pena.*

* * *

*Por la sierra baja el río,
por el río el agua va,
por el agua van mis penas
queriendo buscar la mar,
para morirse en ella.*

* * *

*Cogiendo una margarita
"pa" ver si tú me querías,
me pinché con una rosa
que de envidia se moría.*

* * *

*Cuando llora una mujer
y sus lágrimas se secan,
es porque tiene un querer
que no la quiere siquiera
y no lo quiere entender.*

* * *

*Cuando los ojos de un hombre
se llenan de lagrimones,
es que quiere demasiado,
o es que le llegan temores
de perder al ser amado.*

* * *

*Mi niña tiene un gracejo
que alegra toda mi alma.
La alegría de mi niña
le rebosa por la cara.*

* * *

*Tus ojos chiquilla se sonreían,
al ver tu cara junto a la mía.
Y es que tus ojos son tan guasones,
que se sonrien de mis amores.*

* * *

*Las mejillas de tu cara
se ponen tan "sonrojás"
que son ascuitas de fuego
de las noches de San Juan.*

* * *

*Los ojos de mi chiquilla
son tan grandes como soles
y brillan cuando me miran
como luceros temblones.*

* * *

*Cuando lloran tus ojitos
se ponen tristes los cielos
y a mi se me rompe el alma,
por lo mucho que te quiero.*

* * *

*En el jardín de mi casa
tengo flores de colores.
En el jardín de mi alma,
las flores son tus amores.*

* * *

*Fui con mi barca a la mar,
despacio, muy despacito.
Me acompañaba la luna,
el silencio, sus suspiros...*

* * *

*Yo no quisiera morirme
sin conocer la alegría
que es tenerla entre mis brazos
y decirle niña mía.*

* * *

*La niña que yo más quiero
se ha "enamorado" de un coral
y yo le busco el más bello,
que exista en el ancho mar.*

* * *

*Cuando me miro en tus ojos,
pierdo la noción del tiempo.
Cuando te miras en los míos
pierdo chiquilla hasta el sueño.*

* * *

*Cuando sueño que te tengo
de vida se llena el alma.
Cuando vivo y no te tengo,
es la muerte la que llama.*

* * *

*Me muero cuando me miras,
me muero cuando me besas,
qué bien se muere contigo,
qué bonita muerte es ésa.*

* * *

*Zapatero a tus zapatos,
Zapatero remendón,
quita el clavo de mi alma
que me pesa más que el sol.*

* * *

*El día que yo te tenga
“acurrucá” entre mis brazos,
te diré tantos te quiero
que se gastarán mis labios.*

* * *

*Busqué un lucero una noche
que me llevara hasta ti.
Cuando me encontré tu casa,
el lucero estaba allí.*

* * *

*Cuando a la orilla del río
me acerco a oír el agua,
se me paraliza el cuerpo
y me resucita el alma.*

* * *

*Los pasitos de mi niña,
son tan pequeños y cortos,
que cuando vamos de vuelta,
se hace largo lo corto.*

* * *

LAS NARANJAS DE LA CALA

*“A la dulce fruta,
a la fruta sana.
Compren naranjas señoras,
compren, señores, naranjas”.*

*Así canta el vendedor
que mañana tras mañana,
vocifera en una esquina
queriendo vender naranjas.*

*Las naranjas de mi pueblo,
las criadas en La Cala,
las que brillan como el oro
cuando va llegando el alba.*

*Las que huelen a azahar,
las que llenando las ramas,
son cogidas por las manos
para después ser cantadas.*

*“A la dulce fruta,
a la fruta sana,
compren naranjas, señoras,
compren, señores, naranjas”.*

* * *

ÍNDICE

Dorinda María Fernández Dono.....	7
Aurelio Gurrea Chalet	25
Miguel de María Luque	45
Antonia Montes Herola	69
Juani Ramón Montes	87
Manuel Sánchez Bracho	107