

en la sombra de un verso



ESTEPONA, Junio '94

DORINDA MARÍA FERNÁNDEZ DONO

MIGUEL DE MARÍA LUQUE

ANGEL NÚÑEZ ORTIZ

ROSA ORDÓÑEZ MARTÍN

GLORIA PÉREZ SANTANDER

JUANA RAMÓN MONTES

MANUEL SÁNCHEZ BRACHO

Portada: FRANCISCO ROJAS

Dedicamos estos poemas a quienes aún pueden
escuchar la brisa del silencio que palpita en
el calor de su inocencia.

Dorinda María Fernández Dono

GENESIS DE ANDALUCIA

*Por las llanuras sin fin de las estrellas,
donde se juntan los sueños con las almas,
escribieron un nombre los planetas,
los dioses, los gnomos y las hadas.
Lo adornaron, de olivos, mar y flores
de perfumes de menta y albahaca,
coronaron sus cumbres de canela
y bordaron un río azul, de plata.
Llevaron el nombre, así adornado
sobre una tierra hermosa y clara
y hechizaron esa tierra, y permitieron
que muchas razas, muy distintas la ocuparan.
Y una vez realizado su trabajo
se marcharon de nuevo, -rosa y malva-
a las llanuras sin fin de las estrellas
donde se juntan los sueños con las almas ...
Y así quedó esta tierra para siempre;
con la magia de las hadas hechizada,
perfumada de tomillo, hierbabuena,
menta, canela y albahaca ...
¡Andalucía por siempre! ... tierra nacida
del capricho de las hadas.*

Febrero 1989

SE OLVIDARON PROMESAS

*Se olvidaron promesas ... ¡Quién lo diría!
al verlos apaciblemente
sentados frente a la hornilla.
Se les quedó en los labios, helada la sonrisa.
En su rostro, hay mil caminos,
y mil nieves en sus vidas.
Olvidaron decir que se quieren.
Olvidaron hacerse caricias,
leves como vuelos de palomas
o rojas de pasión teñidas.
Se han hecho viejos ... ¡quién lo diría!
trabajando y aborrandando, toda su vida ...
Pero ...
Han olvidado que aún se querían,
que su vejez es otoño dorado
y sus recuerdos miel y ambrosía.
Y por eso permanecen callados
helada en su rostro la sonrisa ...
El viejo y la vieja, sin hablar se miran ...
están tan acostumbrados a verse
que su amor se transformó en rutina.*

Enero 1992

LA CAMELIA

*Compramos en la verde Pontevedra
una camelia blanca.
Despidiéndose de su tierra gallega,
pensé, creí, sentí
que la planta lloraba.
Lloraba por los pájaros cantores
de las umbrosas tierras que dejaba,
lloraba por la brisa del Atlántico,
lloraba por los prados y las aguas.
La trajimos con mimo a nuestra tierra
que es reseca, ardiente y soleada,
buscamos un lugar en que plantarla
procurándole sombra, humedad y agua.
Buscó la camelia su paisaje ...
Buscó las frondosas enramadas,
estiró sus ramas hacia el cielo
quiso oír el rumor del agua ...
Y al fin ... cuando supo que no estaba
en la tierra por ella tan amada,
murió una mañana en que la lluvia
dejó caer sobre sus hojas amarillentas,
el recuerdo de otro cielo y otras aguas.*

Febrero 1987

LA ANCIANA MENDIGA

*La anciana mendiga
tenía la piel arrugada.
Permanecía sentada - callada y triste -
en aquel banco de la Plaza ...
La miré con compasión ...
Tal vez un día fue hermosa,
tal vez tuviera un esposo
que un día la acariciara.
Tal vez, habría tenido
hijos a los que cuidara ...
La vida se le puso triste,
y la tristeza a sus ojos asomaba.
Me pareció un pajarillo asustado
con las alas cortadas ...
Me pareció una rosa amarilla,
que en un vaso se deshojaba ...
Pero era sólo una mujer,
una mujer anciana, pobre y abandonada
que llevaba entre sus manos,
mil tristezas, mil desengaños, mil lágrimas.*

Enero 1992

AMO LA VIDA

*Amo la vida, y mi verso
es alegre como el agua.
Sueño, con amor y besos,
ilusiones y esperanzas.
Y me voy haciendo vieja
aferrada a la añoranza,
al amor y a los recuerdos
y a las palabras amadas.
Mi vida es una corona.
Y mis hijos, mi mañana.
Sin ellos, y su sonrisa
mi vida estaría vana.
Por eso, y por su cariño,
es mi verso como el agua
que fluye, fresca y riente
entre peñas y retama.
Y si al final de mis días
se rompen mis esperanzas,
siempre quedará el recuerdo
reviviendo en vida y alma.*

Diciembre 1986

LA GAVIOTA

*Estaba oscuro el día
y húmedo el ambiente.
Por Oriente, venían
unas nubes mansamente.
Con nostalgia de yodo, sal y algas,
la gaviota, en la Torre se posó.
Emitió un sonido, agudo y triste,
miró a ambos lados,
pareció dudar,
batió sus alas grises,
y desapareció ...
¡Quién pudiera como la gaviota
sus alas batir, y huir de las
tormentas de la vida, como ella buye
indiferente y gentil...!*

Noviembre 1988

DOMINGO DE NOVIEMBRE

*Paseaba tranquila, bajo el Sol de noviembre.
A mi derecha, la playa de tonos ocres, azules y verdes ...
enfrente, la Punta de la Plata
veladura de luz, en la distancia presente.
A mi izquierda, los jardines -primavera en otoño refulgentes-
En la playa, una niña, elevaba una cometa alegremente.
Mañana de domingo ... domingo de noviembre ...
Pensé entonces, que yo era la más poderosa del mundo,
la más dichosa, la más fuerte ...
Tenía la belleza de Estepona,
el Sol, que me acariciaba dulcemente,
el susurro del mar, sobre la arena
y podía pasear tranquilamente ...
Y di gracias a Dios por todo esto,
una mañana tranquila de noviembre.*

Noviembre 1990

DOY GRACIAS A DIOS

*En este mundo deshumanizado y triste
donde se está perdiendo la esperanza ...
Doy gracias a Dios,
porque me ha hecho tal como soy.
Por saber sonreír a tiempo.
Por haber aprendido a perdonar.
Por cantar con alegría una canción.
Por emocionarme frente al mar.
Por ser amiga, madre y esposa.
Por saber reír y saber llorar.
Por enternecerme frente a un niño.
Por componer versos y soñar ...
¡Ayudadme a conservar todas mis cosas,
mi sonrisa, mi esperanza,
mi ilusión, mi caminar ...
Mi gran respeto a la vida,
y mis deseos de amar!*

Enero 1992

FRENTE A ESTEPONA

*Luchaban codo a codo, los dos vientos.
El levante, desde Africa,
poniendo verde y blanco el mar.
El poniente desde el Estrecho
rizando olas de gaviota y blanco de sal.
Las nubes, como grises algodones
en loca carrera hacia la sierra van.
Volaron hasta el puerto las gaviotas.
Doblóse el pino a causa del temporal
y al fin iestalló la tormenta!
y los dos vientos del Sur
dejaron de luchar.*

DESPERTAR

*Golpeó la lluvia, en mi ventana.
Me despertó la aurora, gris y malva.
Moví mis manos ...
Escuché mi corazón hablarme alto
y di gracias a Dios,
por estar viva ...
por poder contemplar un nuevo día.*

EL NIÑO CIEGO

Madre ... ¿Cómo es el Sol?
Madre ... ¿Cómo es la alborada?
Madre, ¿Cómo es el viento
que acaricia mi cara? ...
La madre tomó las manos,
del niño que preguntaba
y las apretó con fuerza
buscando nuevas palabras.
- El Sol, es redondo y bello
como el brillo de tu cara.
La alborada es transparente
como la pureza de tu alma.
Y el viento acaba de darme
este beso que él te manda ...
Sonríe el niño a su madre
sin percatarse de nada,
pues sus ojos no podían ver
cómo la mujer lloraba.

Enero 1994

ILLEGÓ AL FIN!

¿La ves? ...
¡Ha llegado de nuevo, sin pedir
permiso a nadie!
Se ha colado retozona,
perfumada, alegre y colorista
en nuestras vidas ...
Ha roto la dureza de los caminos
de la sierra,
y el deshielo hace cantarines
los arroyos.
Permite que florezcan las acacias
amarilleando el horizonte
y renueva nuestra sangre adormilada ...
¿La ves? ...
¡Ya llega, sin pedir permiso
sin avisar, sin nada ... !
¡Es la Primavera!
Abramos a ella nuestra alma

Primavera 1991

SILENCIO

Silencio ...
La noche pasa. No hagais ruido.
Duermen las almas ...
Apenas de las bocas salen
leves suspiros.
Apenas se oye de lejos
llorar a un niño.
Silencio ...
Quietas almas,
que la noche es un Angel
de oscuras alas,
adornado en lo alto
de estrellas blancas.
Silencio ... la noche pasa.

Marzo 1989

SOÑÓ...

*Soñó la mariposa que era viento
y se quedó perdida en la mañana.
Soñó el pececillo que era libre,
saltó del río, cayó sobre los juncos
y expiraba ...
Soñó la rosa blanca, que podía
conservar su belleza inmaculada,
más el Sol y la lluvia marchitaron
la belleza de sus pétalos, al alba ...
Soñaron las estrellas y los astros,
soñaron las lejanas serranías ...
Soñé, yo, al fin, que con mis manos
la paz por el mundo repartía.
Pero fue un sueño, un sueño vano
que tal ver la Humanidad, no merecía.*

Diciembre 1993

POESÍAS SOBRE TEMAS NAVIDEÑOS

LA PASTORCITA MÁS CHICA

*La pastorcita más chica,
la del pelo más revuelto
la de ojos más claros
la del rostro más risueño ...
Va diciendo a todo el mundo,
y nadie quiere creerlo
que en Belén, en un Portal
un Niño estaba naciendo,
y que la noche se hizo Luz,
que el aire perfumó el cielo,
que una estrella dorada
se detuvo,... y que de lejos
viene tres Reyes de Oriente
a ver al Niño, que bello
más que la Aurora, duerme
en el regazo materno ...
Mas ... nadie quiere creerlo.*

Navidad 1991

EL NIÑO NEGRO

*Hacia el Portal de Belén
camina un niño negrito.
Se burlan los que le ven ...
Más, cuando llegó ante el Niño
y se arrodilló ante Él,
Jesús le abrazó contento
y le llamó: - "Hermano mío"*

Navidad 1993

POR TIERRAS DE PALESTINA

*Por tierras de Palestina
camina un Niño chiquito
más bello que las estrellas
brillan sus ojos divinos.
- ¿Dónde vas tan solo y triste?
Le pregunta un campesino.
- Voy a Bosnia Erzegovina,
para que sepan los niños
que a pesar de los pesares
Jesús, de nuevo ha nacido.*

Navidad 1993

EL PASTOR PERDIDO

*En el pueblo de Belén
se ha perdido un pastorcillo
lo buscan, y no lo encuentran
y ya, lo dan por perdido ...
Al fin, lo encuentran postrado
besando los pies del Niño
pidiendo Amor y Esperanza
a Jesús recién nacido.
¡Quién pudiera ser también
como el joven pastorcillo,
para pedir para todos
las bendiciones del Niño!*

¡CANTA!

*Llamó la aurora a mi puerta,
y dijo ... - ¡Canta!
Llamó la noche oscura, y en un susurro
dijo ... - ¡Calla!
La vida de los hombres es a veces,
aurora, poesía, luz y galas.
Mas si llega la noche rodeada de
tristezas, desengaños y lágrimas,
habremos de ser fuertes, y decir
como la aurora ... ¡Canta!*

SIN TITULO

*Estas húmedas mañanas de febrero
en que llueve, callada y mansamente
me traen recuerdos de otros tiempos
en los que fui niña y adolescente;
recuerdos de caricias de mi padre,
recuerdos de lecciones ya olvidadas ...
Recuerdos de un Instituto cuadrado,
recuerdos de una juventud lejana ...
Y veo caer la lluvia, sin prisa
tras de mi ventana ... y hace surcos,
riachuelos y charcos, en la calle
brillante y mojada ...
Estas húmedas mañanas de febrero
que me acongojan el alma
son como oscuros remolinos de tinieblas
que quisieran arrastrar mi alma.*

Febrero 1989

Miguel de María Luque

ENSAYOS SOBRE "EL QUIJOTE"

TERESA PANZA

*Presentose Teresilla
en Comisaría de Guardia
a poner una denuncia
como los cánones mandan.
Fuego despiden sus ojos;
su nariz es una espada.
¿Qué se le ofrece señora?
dice el oficial de guardia.
Vengo a denunciar un hecho
que me tiene desquiciada:
se ha largado mi marido
dejándome abandonada.
Eran sus manos dos garfios
y la barba le temblaba;
sus orejas, dos soplillos
que al guardián abanicaban.
¿Que se ha largado me ha dicho...?
Mi marido; esta mañana.
¿Adónde? ¿Puede saberse?
Me han dicho que a una posada
sita a la entrada del pueblo;
tras un loco creo que anda.
¿Ese llamado Quijano?
El mismo que viste y calza,
aunque ahora es conocido
por don Quijote. ¿Trabaja?
Dicen que lo ha contratado
de escudero o guardaespaldas.
Su merced lo que pretende ...
¡Que lo detengan, caramba!
Y no perdamos más tiempo.
¿Señora, cómo se llama?
¿Yo? Me dicen Teresilla;
Teresa; esa es mi gracia.
¡No señora! ¡Su marido!
A él le dicen Sancho Panza.
¿Y dice usted que se encuentra ...?*

Durmiendo en una posada
sita en la entrada del pueblo;
durmiendo ... o lo que haga falta.
¡Como lo pille con otra
le juro que me las paga!
Su boca era una cárcel
y sus dientes, veinte guardias.
A los gritos del gendarme
acuden con sus metralas
cincuenta guardiaciviles
que ante el oficial se cuadran.
Todos gritan: ¡A la orden!
Todos se ponen en marcha.
A la cabeza desfila,
altiva, Teresa Panza.
Sus ojos son estiletes;
sus senos son dos espadas;
su cintura de aceituna
gira al son de la chicharra.
No tarda la comitiva
en llegar a la posada,
mas se detiene en la puerta
sin osar atravesarla
pues desde dentro se escucha
el fragor de una batalla.
¡Alto! Grita Teresilla.
¡Alto! El oficial de guardia.
¡Buena la está organizando
don Quijote de la Mancha
con los pobres arrieros....
Hay que quitarle la lanza,
pues puede que haya por medio
también alguna muchacha.
¡Pues será la Maritornes ...!
Esa no es moza; es casada,
pero ligera de cascos
y más caliente que ... ¡En marcha!
Teresa golpea la puerta
cuarenta veces y ... nada.

Sus puños son dos martillos
que la madera machacan;
sus nudillos son morcillas
del Campo de Calatrava.
El sargento se aproxima
porque quiere derribarla,
pero antes de intentarlo
quita el ventero la tranca
y aparece bajo el quicio
con la cara demudada.
¡Socorro! ¡Pasen corriendo,
a ver si salvan mi casa!
Sus pelos son alfileres
que en el celeste se clavan.
Tomando la iniciativa
Teresa se pone en marcha,
apartando a los gendarmes
y dando grandes zancadas.
Sus brazos son dos fusiles
sedientos de sangre humana
y sus dedos, bayonetas
que en la mañana se clavan.
Alertada por los gritos
que bien conoce, llegaba
al oscuro cobertizo
que hay al fondo de la estancia.
Sus piernas son dos cañones
que de ruedas tienen nalgas.
Lo que presencian sus ojos
la han dejado turulata:
ve a la gorda Maritornes,
bastante abierta de nalgas,
que se debate, furiosa,
encima de Sancho Panza
y a su lado, don Quijote,
tan subidas las enaguas
que hasta muestra sus vergüenzas
sin tapujos y a las claras.
Teresa, ciega de ira,

*hacia la mujer se lanza.
Por manos tiene dos pulpos;
por uñas, diez cimitarras.
Ora la agarra del moño,
ora le muerde las nalgas,
ora le da un rodillazo
a Sancho en sus partes blandas.
Cincuenta guardiaciviles
ya no pueden sujetarla;
cinco pierden una oreja
que Teresa les arranca
y la gorda Maritornes
parece que se hace caca.
Un tufillo insoportable
comienza a invadir la estancia
y del suelo, dando brincos,
los guerreros se levantan,
buyendo despavoridos
a largar lo que cenaran.
La criada Maritornes
roja, muy roja la cara,
corriendo despavorida,
lleva en la mano las bragas
mientras dos guardiaciviles
esposan a Sancho Panza
procurando no llenarse
sus manazas con la caca
que al escudero embadurna
desde el tobillo a la calva.
Ya despierta don Quijote
y se baja las enaguas;
tiene un chichón en la frente
pero no le duele nada.
Puestas las cosas en orden,
se forma la caravana
que ahora abre Rocinante
y cierra Teresa Panza.
Ya se ponen en camino;
ya salen de la posada*

*y a pasito cochinerero
que produce carcajadas
llega de nuevo la tropa
a Comisaría de Guardia
y ponen a buen recaudo
al pobre de Sancho Panza.
El oficial a Teresa
a su despacho reclama:
¿He de firmar la denuncia?
le pregunta con gran calma.
Antes de hacerlo, señora,
escuche cuatro palabras.
Pues si no son más que cuatro....
Sólo cuatro, pero sabias.
Adelante, pues, con ellas.
No le conviene firmarla.
¿Que no me conviene, dice?
¿no vio a la desvergonzada
encima de mi marido?
¿No vio en sus manos las bragas?
Ví a Maritornes, Teresa,
y sus generosas nalgas,
y a su lado, al caballero
don Quijote de la Mancha.
¿Eso en qué cambia el negocio?
Completamente lo cambia.
Perdone. Mis cortas luces
no comprenden sus palabras.
¿No sabe que el caballero
don Quijote, al que acompaña
de escudero su marido
es personaje de fábula?
Yo sólo sé lo que dicen
las malas lenguas que hablan:
que ha perdido la chaveta
y que está como una cabra.
Pues sepa, señora mía,
de una vez ya lo que pasa:
usted misma, Maritornes,*

*don Quijote y Sancho Panza
son tan sólo personajes
de una novela muy maja,
de un autor muy celebrado;
Cervantes, así se llama.
Don Quijote, Maritornes
y el bueno de Sancho Panza
no hacen lo que ellos quieren;
es Cervantes quien les manda.
Usted, haciendo lo mismo,
se mostraría más sensata.
No soy mujer que soporte
embestir y dar cornadas.
Presénteme la denuncia;
dispuesta estoy a firmarla.
Vuelvo a pedirle, Teresa,
que lo que quiere no haga;
busque a Cervantes y tenga
con él una buena charla.
Si después piensa lo mismo,
mañana puede firmarla.
Puesta en esta tesitura,
Teresa rinde sus armas
y se retira, nerviosa,
sin pronunciar más palabras.
En una celda, entre rejas,
ha quedado Sancho Panza,
al que nadie osa acercarse
por el tufillo que emana.
A la mañana siguiente,
bien vestida y perfumada,
se presenta ante Cervantes
que en la puerta la esperaba.
Sus labios son amapolas;
su piel, filones de plata.
¿Don Miguel, no me conoce?
Sí, claro. Teresa Panza.
Me aconsejaron anoche
que viniera aquí, a su casa.*

*Sí, hija. ¿Por qué saliste
de la novela, muchacha?
Pues... buscando a mi marido
que se largó de mi casa.
No se largó, como piensas,
por otra mujer, muchacha;
se largó porque le tengo
su misión encomendada.
A tí también te la tengo
y así debes acatarla.
Obedeciendo a su dueño
se marchó Teresa Panza
a retirar la denuncia
y así la novela salva,
pero dicen que Cervantes
con el fin de compensarla,
se le ofreció como amante.
De esto El Quijote no habla
y yo tampoco, no quiero
al final meter la pata.*

DULCINEA

Presentose Dulcinea
del Toboso una mañana
en la oficina del paro
como los cánones mandan
y solicitó un empleo
por sentirse realizada.
El oficial le pregunta:
¿Qué sabes hacer, muchacha?
Dulci, ojos de zafiro,
le responde estas palabras:
pues desde planchar un huevo
a freir una corbata.
¡Pardiez! Grita el empleado
y se retuerce la barba;
sus ojos son de un besugo,
su nariz, de un pez espada.
¿Se llama vuesa merced.... ?
Dulcinea, esa es mi gracia.
¿De qué familia o linaje?
Pues.... del Toboso me llaman;
allí nací y me criaron
con la leche de una cabra.
¡Pero tendrá un apellido!
Don Miguel no puso nada.
¿Don Miguel? No caigo, mona.
Mona lo será.... su hermana.
Perdona, chica, pretendo
solo ayudar a tu causa.
¿Decías que don Miguel.... ?
Cervantes, creo que se llama.
¡Ah! ¡Bueno! Tengo una oferta;
ya veremos si te cuadra.
Pues hable vuesa merced;
mire que me tiene en ascuas.
Se trata de una docencia;
el alumno, Sancho Panza.
¿El marido de Teresa?

El mismo que viste y calza.
Pues dicen las malas lenguas
que se largó de su casa
y que corre tras un loco
guardándole las espaldas.
Precisamente, doncella,
pero tú no dirás nada,
que el tal loco, por más señas,
es el que las clases paga.
Pues creo que Teresilla
lo persigue; si lo agarra,
como Dios no lo remedie,
de un cogotazo lo mata.
No lo hará; que el caballero
sabe como se las gasta.
¿Y dice vuesa merced
que ese mecenas se llama.... ?
No lo he dicho todavía:
don Quijote de la Mancha.
¿El de la figura triste?
Eso qué importa si.... paga.
¿Qué quiere que yo le enseñe,
modales? ¡Mamarrachadas!
Al que nace barrigón
buenas ganas si lo fajan.
¡Por intentarlo.... ! ¡De acuerdo!
Se me ocurre que.... ¡Adios! ¡Gracias!
(Si esto marchara, me forro;
si no.... pues no pasa nada).
A don Quijote lo tienes
esperando en la posada;
habla con él y.... ¡Hasta luego!
Otra vez le doy las gracias.
A la mañana siguiente,
bien vestida y perfumada,
se presenta ante Cervantes
y le dice estas palabras:
Perdone vuesa merced
mi intromisión.... Perdonada

*¿Qué se te ofrece, mozuela?
Pues verá.... Si usted cambiara
un poquito su novela
don Quijote de la Mancha....
Si tú puedes explicarme
en qué basas tu demanda....
Si se le enseñan modales
a Sancho pues.... se lo cargan
y yo, por cuatro doblones,
no me embarco en esa barca.
Don Miguel, si usted quisiera....
¡No te detengas y habla!
¡Tranqui, colega! Pues mire,
yo de profe soy muy mala,
en cambio, si me conviertes
de don Quijote en amada,
yo le bordo el personaje
y su novela lo gana;
tiene que reconocermé
que ese elemento le falta.
Claro que lo reconozco,
y que tu idea no es mala;
si Quijano está de acuerdo
su ligue quedas nombrada.
Y don Miguel de Cervantes
bien que cumplió su palabra
y así convirtió en best-seller
una novela de tantas.
Si tú lo pones en duda
es tu problema. Adios, gracias.*

LA BELLA QUITERIA

*Despidiose don Quijote
de don Diego de Miranda
y de Lorenzo, su hijo,
poeta de rompe y rasga,
después de haber convivido
cuatro días en su casa,
para visitar la cueva
de Montesinos. Ya en marcha
se encuentra a dos campesinos
que a una boda lo invitaban,
según ellos la más grande
que se celebró en La Mancha.
Don Quijote les pregunta
qué personajes se casan.
El, un labrador muy rico;
ella, labradora guapa;
él tiene veintidós años;
ella en dieciocho anda;
a él le llaman Carrasco;
ella Quiteria se llama.
Pero con ser importantes
los novios, la atención llama
el despechado Basilio,
novio antiguo de la guapa,
el más apuesto del pueblo
y más pobre que una rata.
Todos temen que Quiteria
sea en la boda asesinada
por el joven despechado
o cualquier otra desgracia.
Apenas la blanca aurora
da lugar a que el sol salga,
comienza la ceremonia
y fiestas que la acompañan.
En primer lugar, los bailes,
después le siguen las danzas,
luego, el baile de las ninfas;*

*bailes hablados les llaman.
La llegada de los novios
produce la desbandada.
Los chicos: ¡Viva Camacho!
¡Viva Quiteria! las damas.
De pronto: ¡Esperad un poco,
gente desconsiderada!
¡Es Basilio! gritan varios;
para el drama se preparan.
Mientras yo viva, Quiteria,
no puedes ser desposada.
¡Por amor de Dios, Basilio,
vete de una vez y calla!
No temas, Carrasco, quiero
que no os estorbe ya nada;
para cobrarme mi muerte
usaré mi propia daga.
¡Que viva el rico Camacho!
¡Viva Quiteria, la ingrata!
¡Y muera el pobre Basilio
al que cortaron las alas!
¡Se ha matado! gritan todos.
¡Se clavó su propia daga!
¡Hay que arrancarle el estoque!
¡Antes que salve su alma!
Si te queda, cruel Quiteria,
algo de piedad cristiana,
dame tu mano de esposa.
¡Salva primero tu alma!
Si ella no me da la mano
jamás tal cosa yo haga.
Estimo que es de justicia,
dice el hidalgo con calma;
para Carrasco es lo mismo
de viuda desposarla.
Carrasco dice: consiento.
Haré tal cual tú me mandas,
dice la bella Quiteria
y le da su mano blanca.*

*Yo te tomo por esposa.
Yo me siento desposada.
Para estar tan malherido
este hombre mucho habla,
dice Sancho. Deja el rollo
y salva tu propia alma.
Mas de pronto, el encausado,
dando un brinco, se levanta
y de fuerte tironazo
el estoque de sí saca.
¡Milagro! gritan los tontos.
¡Industria! Basilio clama.
Anularé el matrimonio
y aquí no ha pasado nada.
No lo hará; yo lo confirmo,
dice Quiteria, cambiada.
Los amigos de Camacho
buscan cumplida venganza
mas don Quijote interviene
con estas sabias palabras:
En el amor y en la guerra
buenas son todas las armas
y aquí justicia se ha hecho;
Camacho puede comprarlas;
Quiteria ya es de Basilio
que no puede comprar nada.
Tiene razón, caballero,
Quiteria a Basilio ama;
por habérmela quitado
a Dios debo dar las gracias.
Y es que, aunque no lo puse,
ya lo dijo Sancho Panza:
DIOS DARÁ LA MEDICINA
A QUIEN ANTES DIO LA LLAGA.*

SANCHO, en el Colegio

Presentose una mañana
Don Quijote en el Colegio
de E.G.B. de Miguel Turra
en solicitud de un puesto
en alguno de los Cursos
del Ciclo Inicial o Medio
para su escudero Sancho,
que era medio analfabeto.
Hay una plaza en Segundo,
más otras dos en Tercero,
pero el director influye
y lo cuelan en Primero.
Después de darle mil gracias
por aqueste privilegio
se ha marchado Don Quijote
dejando muerto de miedo
a Sancho en aquel pupitre
al lado de un compañero
que le grita: "digo culo".
El de atrás le chilla: "pedo".
"Caca", escucha por su izquierda.
"Culo", "caca", "mierda", "pedo".
¡Pardiez con estos enanos!
¡Qué obsesivos con el sexo!
Echa mano de influencias
y se pasa al Ciclo Medio.
A la mañana siguiente
lo colocan en Tercero;
entra en la clase temblando,
cejijunto y patitieso.
Entre dos niños lo sientan,
uno cojo y otro tuerto.
Jo, le dice el patachula,
tienes cara de paleta.
Pringao, me parto el culo;
que te joda un grillo ciego.
¿No te mola el gilipueñas?

¡Macho, me recojoneo!
Al pobre de Sancho Panza
no llega el culo al asiento.
¡Qué boquita gastan, madre!
¡Ay, si el pobre de mi abuelo
levantara la cabeza.... !
¿Qué chamullas, pajolero?
le chilla el bizco pardales.
¡Mira, mamón, que te atieso!
¡Valiente par de.... mocosos!
Suena el timbre del recreo.
En un rincón apartado
reflexiona el escudero:
si lenguaje tan perruno,
vulgar y barriobajero
es propio de los pipiolos
que militan en Tercero,
cómo será el de Octavo,
el de BUP o el quinceañero.
Colega, de aquí me largo;
antes firmo con el dedo
que aguantar más soplamos.
Yo me quedo analfabeto.

Angel Núñez Ortiz

¡QUIERO HABLAR!

*¡Quiero escribir con sangre estos versos,
con sangre que derrama mi garganta
sobre las plumas secas de mi abrigo,
abrir mi mano vacía,
manchar mi boca entumecida
con un grito que la despierte
y me haga correr,
huir,
hundirme en el fondo de esta hora
a la que tanto huelo
sin poder beber más de mi cuerpo,
sin poder mirar a los ojos
enormes de un mar embravecido
que espantó a los pájaros,
dejándome sin vida
mientras golpeo y golpeo mis ojos hasta sangrar
y esparcirme sobre el alquitrán
de un poema enllagado.... !*

24 de Enero, 1994

EL MAR POEMA....

*Me dejaré llevar,
me dejaré hablar por ti
hasta derramar mi aliento sobre este papel
que ha de guardar mi recuerdo
entre los pétalos, que crezcan
cuando los hombres se olviden de que un día me enterraron
y tú recuerdes
que en el aire también existen las palabras
y que las lágrimas toman la forma de tu cuerpo,
suave cisne que se desliza de mis manos al esculpirte,
en la oración que nunca se acaba
y que me viste hasta parecerme a las gaviotas
que se llevan los sueños de los hombres,
que ahora caminan olvidados de si existen
entre la arena en que escriben sus poemas,
que aprisionan mis venas
y me liberan en el fondo de las olas
a las que vuelvo para encontrarte,
otra vez....*

15 de Enero, 1994.

SOCORRO

*Me entierra el viento del invierno,
el viento de un grito de socorro que me abuyenta
y que de pronto desaparece entre la escarcha,
mientras lo toco en mi piano,
ya tan disonante y oxidado por la furia que nunca me despierta
y que, sin embargo, va creciendo en mi sombra,
en un silencio que me hace saltar los tímpanos
y que escucho en tu boca
aún cerrada,
compartiendo el dolor de tus labios resecos
mientras te veo huyendo otra vez hacia la playa,
donde tus ojos se confunden
y mis palabras pasan
huidizas ensuciando los cristales,
llenando mi mesa de afanes ignorados
que el grito me recuerda
aunque mudo
desfallezca adormecido
tan sólo entre mis brazos entumecidos....*

11 de Enero, 1994.

LOS INOCENTES

*Al fin llegó el invierno,
ya se han helado los cristales
y el fuego incesante del silencio me adormece
entre las hojas secas,
solo en esta noche que congela mis labios
y los desgarran al escuchar los hombres que se hielan en los portales,
sepultados sin sonrisa,
abrigándose con su ira,
esperando a que una mano nos despierte
y nos caliente los árboles vacíos
hasta resplandecer de versos olvidados...*

*Ya llegó el invierno
y heme aquí.
postrado en el sillón donde descanso
abatido de injusticia,
ya sin grito,
mientras sigue en la calle la batalla
y los villancicos se queman en las chimeneas de los bares,
en los que me escurro entre la piel de las bestias
y el champán que ayer se derramó en mis poemas
hasta borrarlos,
sin que un vagabundo en mi portal pudiera escucharlos
con la leña bajo este techo....*

28 de Diciembre, 1993

POR FIN

*Otra vez huyeron las palomas a las doce
perdonándome por tenerles miedo,
se llevaron a mi aliento enmudecido
allí donde esparcieron mis recuerdo
con los que canto,
soplo a tu cintura
y tus párpados abren los míos,
hasta verde sentada en mi rodilla
esperando a que te abrace,
mientras con un beso vuelvo a la vida
borracho de ti,
revolcándome embriagado entre tu sombra,
esperando a que tu pecho al fin me roce
y tu océano me cubra de aire
para escaparme entre la brisa,
que deshoja y esparce la esperanza
de que nada aún haya muerto....*

2 de Enero, 1994.

DUERMO

*Dame calor mientras rezo el olvido
escrito en el pergamino de mis labios,
secos y estriados de tanto esperar,
de tanto esperar a que, al fin,
mis manos fluyan hasta escuchar el consuelo,
gozar del reencuentro con mi voz.*

*Dame calor mientras cierro mis ojos
y me agarro al último trozo de verso
que el susurro crujiente del agua me sumerge en su gruñido,
abrigándome con algas secas que ya forman parte de mi cuerpo,
olvidadas sobre el lecho,
bajo el vuelo rasante de una gaviota que respira
y anida en mi agonía mientras duermo....*

9 de Noviembre, 1993.

*Aún respiro este pleonasma de silencio
que se pega a mi voz,
desierto de cristales rotos de impaciencia
donde mi grito enfurecido sólo se escucha
y me despierta vestido de aliento seco
que me arrastra hasta la boca,
recordando el balbuceo incesante
que el olor a cemento de mi sombra entumece
hasta atarme,
gris,
a mi memoria de polvo,
aprimada por el hambre....*

17 de Noviembre, 1993.

EL SUFRIMIENTO

*El terciopelo gris y polvoriento
que arrancaron de tu cadáver
me roza cubriendo mi rostro,
mientras escupo tu perfume amargo
a pelo ensuciado de animal
pegándose y haciendo mi semblante
atragantándome,
gritando el soez murmullo que un día levantaste
contra la afilada espada de hambre que clavaron en tu vientre
hasta morir,
esperando un perdón que suplicó tu espanto
y que el viento esta noche
vuelve a traerme convertido en perfidia
que me endulza, nubla los ojos
hasta ver brillar tu sonrisa en la niebla
en la que buyo,
corro
cubierto de ti
gritando sin que despiertes,
sin que tu suspiro gélido deje de enfriar mi aliento
hasta ver mi sombra unida a la tuya,
soez venganza de tu cobardía
que sobre ti vomito....*

20 de Octubre, 1993.

TE ESTOY ESCUCHANDO....

*Escucho el murmullo del agua
sacudir a mis dedos hasta escribir tu rugido
cada vez más cerca,
jalonando el olor de mi cuerpo
que se mezcla entre el polvo
que cada día olvido formó parte de mi,
que resucita y vuelve otra vez
pegado a mi mejilla
cuando alguien me recuerda mi nombre
susurrándome tu eco húmedo,
agitado de impaciencia por romperse
hasta dejar caer un cáliz donde otra vez soñarte,
amarte
y abrazarte hasta unirme a ti,
ya sin nombre....
palabras en el aire
que alguien desbojará sin esperarte....*

26 de Octubre, 1993.

DIALOGO CON KAFKA....

*Tu boca está entreabierta, siempre,
ni el lujo de tu cuello la silencio,
seca y mugrienta de recuerdo
que se bincan mientras duermo
y me miras,
atento y sin lágrimas
hasta que el olor de tu silencio
se transforma en un grito que me despierta
y me hace escucharte,
temblando,
esperando a la muerte
después de languidecer de gloria
deslizándose sobre tu voz ya seca,
tan seca como los entresijos de hierro que contemplo,
que tan solo contemplamos,
todos los días....*

26 de Septiembre, 1993.

Y SE MARCHARON HACIA EL HORIZONTE
CLARO EN OCTUBRE....

*Un libre poema
escrito en tu olor a hoja mojada
se deslizó esta mañana sobre la arena,
cuando buyeron las gaviotas asustadas
entre las olas que en mi boca me hacen recordarte,
susurrándome adormecido
el océano nunca recordado
que llevaba el aroma de mis manos hasta las tuyas,
siempre emergiendo de mi garganta,
revoloteando una y otra vez
hasta beberme mi vida
y acariciarte entre la marea
en la que escribía tu silueta,
convertida en una pluma que cubre mis labios,
con la que te beso cada noche
hasta elevarme,
hasta embriagarme de aire
para recordar que estuviste conmigo
en un sueño que me nubla de deseos....*

1 de Octubre, 1993.

RECITATIVO

Recito....

*recito el alarido inmenso de un pájaro embriagado
que vuela sobre el cemento agrietado de los edificios
al que huelo en el fango en el que voy durmiéndome,
la sombra de una gaviota que me da su aliento a océano cuerpo
que palpita sobre el blanco papel de estos versos
insinuados en el tuétano rojo que aún escupo a cada paso....*

*Recito incesantemente tu nombre
hasta beberme su sabor a algas
que en su orilla me sumerge cubriéndome mi voz,
deslizándose hasta el horizonte turbio
en el que soy todo húmedo susurro de tu boca....*

3 de Agosto, 1993.

BESO CON SABOR A SAXO Y PIANO

Gotas de agua

*de las olas donde se agita mi piel
me mojan todo
con el saxo de mis labios llamando a los tuyos,
postrado tu cuerpo
sobre la pared vieja de mi anhelo,
deseando beberte
para recordar tu perfume
que en mi piel toca la tuya,
onírica de aire....
mar que me arrastra*

7 de Agosto, 1993.

ANTE EL ESPEJO

*Mi voz se refleja en el espejo de mis sábanas
sumergiéndome en el aire que me ahoga y que me emborracha
de mi aliento que me moja,
robado de una gaviota
que revolotea y palpita sobre el cristal
hasta desnudarme ante mi sombra,
solo....
esta noche....
turbio de tanto sudor por escucharte....*

13 de Agosto, 1993.

Rosa Ordóñez Martín

*Ruiseñor de la mañana.
Ornan diamantes tus plumas.
Sol radiante tu cantar.
Amapola en tu nido.
Oro puro en tu trigal.
Rey de los pajarillos.
Desde mi ventana miro,
Oteo, espío.
Ñeque son tus trinos.
Epodo de vida y campo.
Zeus del viento matutino.*

A MI ESPOSO

*Jazmines que en mi pradera siembras.
Una cabaña, en mi bancal hiciste.
Agua transparente, en la fuente corre.
Natural, con amor, el campo labras.
Llave de tu felicidad, libertad.
Optimista, ríe y canta.
Pajarillos que trinan te acompañan.
En sombras de montañas sueñas.
Zarzales que con tu guadaña cortas.*

Estepona, 14 Marzo 1993

NACER

- Llegué, llegué
una mañana.
Era otoño,
hacía frío
y tú me esperabas.
- Llegaste
esa mañana
triste mes de otoño.
Los árboles,
desnudos estaban.
- Llegué, llegué
una mañana
maravillosa.
El árbol de la vida
florido estaba.
- Llegaste
esa mañana.
Las tres en el reloj sonaban.
Con dolor en mis entrañas
y tú llorabas.
- Llegué, llegué
una mañana.
No lloraba, madre,
era un canto a la vida
que comenzaba.
- Llegaste
esa mañana.
Te di, de mi pecho,
el néctar de la vida,
te di mi amor,
te di mi alma.

..... /

- Llegué, llegué
una mañana.
¡Qué bonito es nacer, madre!
- Parir, es dolor, hijo.
- ¡Nacer es amor, madre!

Bruselas, 10 Noviembre 1992

SARA

Cayó del cielo un lucero,
con gracia y salero cayó,
Sara se llama el lucero,
Sara por la gracia de Dios.

VALGA LA REDUNDANCIA

*La vi una mañana, cuando a mi trabajo me dirigía.
Ella también su trabajo hacía, cogiendo basura de la basura,
valga la redundancia.
Yo pasaba indiferente, como cuando la miseria pasa,
pero algo me detuvo.... su forma de transportar la basura.
Cuatro sacos repletos, vaya usted a saber de qué....
Como los sacos eran grandes, y ella, una anciana
pequeñita y corvada,
transportaba dos, en un espacio de diez metros
los soltaba y volvía a por los otros dos.
Yo asombrada la miraba, como si de un film
de ciencia ficción se tratara.
Mi viejita, ajena a todo, seguía su tarea
de hormiguita portadora.
El tiempo ha pasado, pero esa visión perdura en mí todavía.
¿Qué llevaría en aquellos sacos
y qué senderos tortuosos la llevaron a ellos?
Quizás sus sueños malogrados,
o sus dulces quimeras rotas con su destino.
Quizás hoy, mi pobre vieja,
tu camino te haya llevado
a un lugar limpio de miseria
donde tú te encuentres feliz, y seas Reina.
Yo sólo deseo y pido que haya cada vez menos
o que del todo no haya,
viejitas que para vivir, lleven cargas tan pesadas,
sacos llenos de basuras, que
de la basura emanan.
Valga la redundancia.*

*Ánima blanca,
tú que te perfilas en mi espejo.
Cuando me miro te veo
silenciosa, estática.
Ni sonrisas, ni lágrimas,
conversar contigo quiero
mas, no me atrevo.*

*Campanas que rompen el viento,
sentimientos sin sentido.
Amalgama agrídulce, gusto
de hiel, en mi camino.
Ilusiones, sueños,
como vuelo de golondrinas
que no vuelven a sus nidos.
Todos ellos se me han ido.*

*Ánima blanca,
en mi espejo sigues
silenciosa, estática.
Con mis ojos tú me miras,
con mi silencio, me hablas,
invitándome a seguirte
por noche de luna clara.
Con una amarga sonrisa
me resisto a tu llamada.
Contigo no quiero irme,
ni quiero que tú te vayas.
Quiero, que de mi espejo seas.
Que seas, la guardiana.*

Estepona, 14 Abril 1993

LA CARIDAD

¿Qué quieres de mí, anciano?

La caridad,

una limosna, no más.

Si te doy una limosna, amigo,

a cambio ¿Qué me darás?

Te daré todos mis años

y mi pobreza también.

Gracias mi buen anciano,

mas no quiero que me des

aquello que a ti te sobra

y espero nunca tener.

Joven,

si mi pobreza no quieres,

ni tampoco mi edad,

permíteme que te dé

un consejo nada más.

Que la caridad es

dar y dar.

A cambio,

nada recibir,

nada esperar.

Mil veces gracias, amigo,

por la lección que me has dado.

Limosna siempre daré,

¡Que Dios te proteja anciano!,

y a mí me proteja también.

TIERRA

MAR

ILUSION

AMOR

PENA

LLANTO

MANTO

MUERTE

ADIOS

PROVIDENCIA

Creía y no creía.

Creía en ti y... en nada.

Hoy he visto claro. ¡Existe!

Providencia malva.

Sofocón de mañana,

tú llegaste de imprevisto.

Llamita de esperanza,

agüita clara.

Por el barranco corre

y no se para.

Pesimismo puro,

desengaño oculto,

vida tamizada.

Antes creía

y no creía.

Pero tú existes,

me dijiste ¡Hola!,

esta mañana.

*Barquito de vela, que
oscilando vas.
¿Qué llevas, qué traes?
¿De dónde vienes? ¿A dónde vas?*

*¿Peces de colores
llevas en tu vientre?
Barquito de vela,
tú eres valiente.*

*Tiniebla del mal,
alijo de muerte,
juventud enferma,
madre dolorida
por la llaga inerte.*

*Barquito de vela,
tú eres valiente.
No te dejes llevar
por las malas corrientes.*

*Deja que tu vientre
se llene de peces,
de sardinas frescas,
finas caracolas,
traiña celeste.*

*Barquito de vela,
¡Tú eres valiente!
No te dejes maniobrar,
ni dejes que entre
otra mercancía, que
la que da vida
y no muerte.*

*Barquito de vela,
tú eres valiente.*

A MIS HIJOS

(YO)

*En la cárcel de mí misma
estoy encerrada,
gozando de mi soledad
tranquila y vedada.*

*Cuando allí estaba
no vivía, no soñaba, y....
yo necesitaba
el néctar de las flores,
y el Sol de España.*

*Hijos míos, os pido perdón.
Aquí, soy Yo.*

*Un día, también vosotros os vendréis
y juntos formaremos un Yo gigante.
Orbe bendito de vida y sol.
Utopía, amor de madre, sueño, ilusión.*

*En mi corazón están
dos amores porfiando
por querer, quererlos más,
y yo les digo a los dos
que mi corazón está
llenito de mil amores
para quererlos a los dos
cada día más y más.*

NO ENTRES

*Cuando estoy dormida
y en sueños te veo,
mi sueño, ya no es mi sueño,
solo un triste caminar
por aquel sendero.*

*Trecho de un ayer,
amargos recuerdos.*

*Pero me da rabia
el verte en mi sueño.*

*Si yo he olvidado
y te he perdonado,
¿Por qué me atormentas
y en mi sueño entras?*

*Austera tú sigues
en mi sueño inerte.
Brusca como entonces,
cuando me pegabas,
cuando me injuriabas
y me maltratabas.*

*A pesar de todo
yo siempre esperaba
un beso de ti,
un poco de amor
y de comprensión,
pero sólo obtuve
castigo y rencor.*

*Yo era una niña,
¡Poca cosa era!
Así me tratabas
como lo que era,*

... / ...

*una niña pobre
huérfana de guerra.*

*Hoy me siento libre,
estoy liberada.*

*Por eso no quiero
que en mi sueño entres.
Que mi sueño es mío,
como mío es
mi libre albedrío.*

CUANDO PIENSO

*Cuando pienso
en mi juventud perdida,
recuperarla no puedo.*

*Cuando siento
que la vejez se acerca,
me da respeto y miedo.*

*Cuando quiero
que el tiempo pase deprisa,
el tiempo, ya no lo tengo.*

*Cuando duermo,
tan profundamente duermo
que no sueño.*

*Cuando sueño,
siempre sueño que,
estais cerca de mí,
y eso si que es un sueño.*

Estepona, 26 Mayo 1993

TENGO FRIO

*¡Tengo frío!
¿Soy lagarto,
o quizás
solamente yo?
Como nunca tuve
amor, ni placer,
quizás sea por eso
que frío tenga mi ser.
En una chimenea
me gustaría meterme, toda en ella.
Jugar con sus llamas,
comer su calor, y
como el dragón,
escupir mi pasión.
¡Tengo frío!
Voy caminando
de trecho en trecho,
y donde llego
sólo la noche tengo.
Quizás un día, encuentre
de mi noche la mañana
y el Sol arrulle mi cuerpo,
y este frío se me vaya.
¡Tengo frío!*

SUEÑO

*Cansada, aburrida...
Los días se suceden
esperando que venga
mi musa, y no viene.
Inspiración, arrebató, frenesí.
Papel tengo que escribir
mas mi musa no está.
Me voy a dormir.
Quizás dormida, pueda
con mi musa soñar,
atraparla en mi sueño
y traérmela acá.
Entonces escribiría
bellos sonetos, poemas de amor,
canto a la vida,
alegría, ilusión.
Sueño hecho realidad que,
en realidad sueño trama.
Páginas blancas, ideas vanas.
Si mi musa no viene,
mi sueño acaba.*

*Taconeos duros en tierra seca
moldeando pasos de fuerte amargura.
Tierra aislada por un temor tan fuerte,
relámpagos de fuego por el cielo oscuro.
Tormenta sin agua, ácida y pura,
llevando a lo largo, llantos callados,
en pecho sufrido, locura templada.
A la luz del fuego ciego
siguen las manos amigas de notas
sin lágrimas para llorar.
Tan solo dolor en la mente cerrada
encarcelado el pasado envenenado
de historias sin fin, ni claros elementos.
Sólo memoria del cante,
llevando por voz sin temblar
cantando saetas y martinientes
cuando no siguiரியas o tonás.
Si tarantas entonan los cantaores
palabras de marfil llegan al oído,
sin silvidos nacen bulerías
hasta acabar por rumbas o tanguillos.
Y si el baile te lleva, adelante,
sigue sus movimientos,
sospecha de calientes recuerdos
fijando en tu carne tierra
sangre de porvenir de vida lúcida y llena.*

*Virginia López Ordóñez
Bruselas, Junio 1990*

*Tengo una España dormida
en mi cuerpo lleno y sano.
Tengo una Andalucía
en mi mente revuelta y dolorida.
Quién me dará la paz
que dos mundos mezclados por sangre y venas
no me dan ni me darán.
Tengo esta tierra lejana tan cerca
que la llama del fuego
no consigue quemarme como ella.
Estoy sangrando como árbol con raíces arrancadas.
Quién me dará la paz
que dos mundos mezclados por sangre y venas
no me dan ni me darán.
Una nostalgia tremenda
me lanza siempre.
Tierra tan lejana y tan cercana
que me hiere como cuchillo de muerte.
Quién me dará la paz
que dos mundos mezclados por sangre y venas
no me dan ni me darán.
Suena mi mente insatisfecha,
chispas se me van por los pedacitos de piel levantada.
Y por encima del viento de este cielo de plomo,
dame esta tierra en mi memoria encerrada.
Quién me dará la paz
que dos mundos mezclados por sangre y venas
no me dan ni me darán.*

*Virginia López Ordóñez
Bruselas, 1990*

Gloria Pérez Santander

ESTEPONA

*Estepona,
mar y brisa,
viento y olas.
Tranquilidad y bullicio,
casas blancas ...
gaviotas
que alzan el vuelo
en tus playas,
y se posan en las olas
plateadas y rizadas
de tus costas.*

*Estepona
marinera,
engalanada
de azul
y blanco, y encaje
del agua
que a bañarte llega.*

*Estepona
costera,
bien coronada
del tul
que en tu paisaje
pone allá arriba
la sierra.*

*Sí, Los Reales
te coronan cual princesa;
y los pinos y el pinsapo
y el matorral
que la puebla
orgullosos son de verte
y te tienen por su reina.*

POESIA

*La Poesía es pensamiento
que va volando, volando.
Y a veces vuela tan alto
que la desintegra el viento.
Otras, tan bajito vuela
que puede dársele alcance
y en ese importante lance
se hace poesía verdadera.
La poesía es azul,
si en ella encierra alegría;
mas se torna negra nube
si envuelve melancolía.
La poesía es, además,
el canto del alma joven
con ansias de eternidad.*

A LA PRIMAVERA

*¡Ab! qué dicha, qué alegría
siente a veces mi interior.
¿Cuándo llegará ese día,
en que la luz del sol brille
más clara sobre la flor?*

*Si llegó la primavera
y la flor del nardo abrió,
si ya la blanca azucena,
contenta, al sol saludó,
¿no he de saludar también
a la primavera yo?*

*Si la nieve, en la montaña,
sola en la cumbre quedó,
si el agua de los arroyos
corría sonriendo al sol,
¿por qué no he de sonreír
a la primavera yo?*

*Si los cantos de la alondra
y el trino del ruiseñor
llenan el aire de notas
y le cantan al amor,
¿no voy a cantar también
a la primavera yo?.*

BELLEZA Y AMOR

*Sin que me miraras
vi tus ojos
y comprendí
que eran muy hermosos.
Sin que me hablaras,
tu voz oía
y era delicada
cual dulce melodía.
Tus labios
pétalos de rosas eran
con un suave frescor de primavera.
Hilos de oro
tus cabellos parecían,
cuando el aire tibio y juguetón
de la mañana
los movía.
Parece que fue ayer,
cuando cerca
de lanzas erguidas
con copas de menta,
nos divertíamos escuchando
el trinar de los pajarillos
y el murmullo del lago.
Y éramos felices siempre
que juntos los dos
la mano nos dábamos.
Mas, desde entonces,
todo ha cambiado,
como si una mano misteriosa
nos hubiese separado
y llevado lejos, lejos,
donde no podemos
ni querernos, ni oírnos, ni mirarnos.*

IRREALIDAD DEL SUEÑO

*Sigo soñando despierta
un sueño que no termina,
y que quisiera que un día
llegase a ser realidad.*

*Mas "el sueño" no es real,
es simplemente ilusión
que en una que otra ocasión
se puede actualizar.*

*Si esto ocurre, hay alegría,
gozo y dicha sin igual;
mas si no, desilusión,
tristeza y melancolía.*

*Sin embargo, puede ser
que siga siendo ilusión,
si se continúa soñando.
Y... sueño a sueño, llegando
a formar nueva ilusión.*

EMIGRANTE

Qué tristeza, qué amargura,
qué impotencia y desventura
debe sentir y afrontar
el que está necesitado
y no haya donde encontrar;
el que llama y no le abren
el que pide, y no le dan;
el que abandona su tierra
dejando casa y hogar
para buscar el sustento ...
o encontrar la libertad.
El que ha soñado quimeras
y ansía poder disfrutar
lo que otros mundos le ofrecen ...
y éstos, a cambio, le dan
el regreso a aquella tierra;
a aquella casa y hogar
que abandonarían un día
por buscar la libertad;
por encontrar nuevos "soles",
por arriesgarse a soñar
y por lanzarse a dejar
sus vidas por los caminos ...
¡... por los caminos del mar!

A UN MOSQUITO

¿Dónde estás?
granuja,
sinvergüenza,
cobarde,
¡vil mosquito!
traicionero,
que inyectas a tu víctima
el veneno,
¡ponzoña infame
de tu vil flaqueza!
Sabes bien lo que haces,
pendenciero,
traidor,
enemigo fiero
que en la noche te escondes
para no ser visto.
Y allí, en la oscuridad,
tú te revelas
con la nimiedad,
aunque seas muy listo,
de un ser indigno
que se ensaña
en su víctima inocente;
y le asaetas
ojos,
nariz,
mejilla,
frente;
pues cualquier trozo de piel
es para ti digno.
¡Oh, insolente
insecto!

*que no duermes
y dejas mal parado
al ser humano
que trata de dormir
plácidamente.*

LA TORMENTA

*Nubes muy negras
se aproximan
cubriendo el cielo.
Pronto oscurecerán el sol,
y la tarde radiante
habrá caído.*

*Se ha hecho la noche
en un instante.
¡Estalla la tormenta!
Se abre el cielo
de parte a parte, herido
por espada luminosa,
fugaz, centelleante.*

*Ruge el trueno en un chasquido
que estremece la tierra toda,
y en mil pedazos,
cual enorme cristal
de una bóveda caído,
se quiebra el aire
en su regazo.*

.../...

*Y allá, a lo lejos,
el viejo álamo, partido
y roto en partes infinitas,
ahora llameantes,
como grandes lenguas
de dragón herido,
exhala borbotones
de espeso humo
negro y sangre.*

*Pronto quedarán
los restos calcinados,
ya inertes,
de aquel álamo viejo
que ... sólo Dios sabe
cuántos años resistió
tormentas y huracanes,
y que hoy cayó muerto
por el rayo que murió con él
en un estrecho abrazo.*

A LA MUJER

(O lo que es lo mismo: A todas las Teresas de Calcuta que han existido, existen y existirán)

*Quiero cantar a ti,
mujer de ayer
de hoy de mañana,
forjadora
de amores verdaderos.*

*A ti, mujer,
sabedora
de luchas y desvelos,
idefensora del ser!
A ti quiero cantar.*

*Quiero cantar a ti,
mujer valiente
fuerte en la prueba,
recia en el temple.
A ti quiero cantar.*

*A ti, mujer,
capaz de amar sin ser amada
y de acoger
aun siendo rechazada.
A ti... quiero cantar.*

*Quiero cantar a ti,
mujer de ayer
de hoy y de mañana,
capaz de amar,
de acoger*

..... /

*y de luchar
itan desinteresada!;
capaz de reir,
de ayudar
y hacer vivir
al que tiene poco
o no tiene nada.
¡A ti ... quiero cantar!*

*Y desde aquí, lanzar
un grito de esperanza
y de ánimo ...
con la confianza
de que no desaparezca
"esa mujer",*

*que es ejemplo hoy
y lo será mañana
como lo fue ayer.
¡Desde aquí lanzo ese grito
para ti, "MUJER"!*

A LOS JOVENES DE ESTEPONA

(A mis alumnos de antes, de ahora y de siempre)

*Aunque no soy de Estepona,
ya voy siendo esteponera.
Estoy queriendo a sus gentes,
estoy amando esta tierra.
Vivo aquí desde hace años
y estaré hasta que Dios quiera
conociendo a sus muchachos ...
Ellos son la primavera
que florece en sus parajes,
que se educa en sus escuelas
y en sus centros de enseñanza ...
dando tanta gente buena.
¡Jóvenes de Estepona!
¡Juventud esteponera!
No perdáis nunca el camino
que conduce hasta la "Meta".
El que hace al hombre más libre,
el que no le ata cadenas;
el que hace que seas "tú mismo"
y te encumbra a las estrellas ...
El que te guía como faro ...
como el faro de tu tierra
guía a los barcos que van
y vienen de otras fronteras,
y les conduce seguros
a puerto, en días de tormenta.
¡Jóvenes de Estepona!
¡Juventud esteponera!
No perdáis nunca el camino
que conduce hasta la "Meta".*

MADRE

*La blancura de la nieve
se hace oscura y opaca
cuando la comparo, ¡Madre!,
con tu alma.
Los rayos de sol dorados,
tan puros, de la mañana,
y los cegantes del día
cuando nubes no los tapan,
se tornan negros, ¡Oh Madre!
comparados con tu alma.
Y la brisa que del mar
suave nos llega y blanda,
y el aire que se respira
limpio y puro en la montaña,
no tienen pureza alguna
comparados con tu alma.
Ni el centellear de luceros
en las noches limpias, claras:
ni el platear de la luna
reflejándose en las aguas
de los ríos y los mares
cuando éstos son en calma,
pueden compararse, ¡Madre!,
a tu pureza y tu alma.
Sólo el rostro limpio y puro,
el de inocente mirada
de los niños cuando miran,
puede compararse, un poco,
con tu alma.*

Juana Ramón Montes

A LUIS ROSALES

*La vida no se acaba en un abrir y cerrar
de ojos* Luis Rosales

*En el aire se ha parado un verso
y tu pluma se resiste a la pereza
de encontrarse dormida.*

*El mar, que nace y muere en cada ola,
añora que le sueñes, en su cuerpo de sal.*

*Este azul de agua y cielo tan intenso
guarda celoso el ayer de tu silueta,
se le quedó el calor de tu mirada ·
grabado sobre el fondo de la tarde.*

*Volverá tu poema, como retorna el ave,
pues su nido es el aire que soñaste.*

A MIGUEL HERNANDEZ

*Se enredó la hiedra
entre las piedras,
se entrelazó la flor
con la retama,
que tejieron, libando
de las mieles
cautivas de tu alma.
Porque te hiciste campo
y te fundiste,
con el amargo espesor
de la penumbra,
sobre el que la distancia
nos confunde.
Hoy no puedo encontrarte,
no distingo,
dónde empieza la tierra
y dónde tu presencia,
pero quiero creer
que continúas
tejido entre la hiedra
y la palmera.
¡Arrebol de amapola
con tu cuerpo de olivo,
que no logró la muerte
tu derribo!*

LUNA

*Hoy he visto a la luna
dormir sobre el agua,
percibiendo su imagen tranquila,
me callé para no despertarla.
Fue un momento de calma adherida
al aroma de sal que la abraza.
Fue un instante de magia prendida
que el espejo del mar regalara.
Fue la noche perfecta mantilla
cobijando a la luna gitana.
¡Si pudiera, reflejo de plata,
conservar tu silueta en el agua!
¡Si supiera cantar tu belleza
cuando llegas de noche a la playa!*

CANCIONCILLA

*La tarde busca el silencio
para dormir junto al río,
y en un recodo descansa
su corazón dolorido.*

*El agua baja tranquila
mientras abraza al torrente
que espera verter su agua
con pasión adolescente.*

*¡La tarde y el río, duermen
cuando salen las estrellas
para jugar con los peces!*

CANCION PARA LA LUNA

*La Luna, blanca y coqueta,
calza botas de tacón,
poniendo de noche el cielo
lleno de fiesta y color.*

*Hay guirnaldas de luceros,
siluetas de un corazón
pintadas por las estrellas
y nubes de espumillón.*

*Saca su bata de cola,
peineta, clavel, mantón.
Taconea y baila rumbas
para despertar al Sol.*

*¡Baila, Luna enamorada,
castañuela de ilusión,
que pronto vendrá la aurora
que anhela tu corazón!*

*Dos amantes, Sol y Luna,
cuando el alba apareció
fueron beso del paisaje.
¡Hasta mañana, mi amor!*

DIOSA NOCTURNA

*La playa reafirmó su hermosura
al llegar la noche,
y las olas se hicieron marejada
mirando a la Luna que escondía celosa
el blanco nácar de su abanico.
Galopaban caballos con crines de viento
oteando desde las rocas dormidas
que se despertaban golpeadas por la espuma,
mientras las algas tejían una túnica verde
para vestir a la diosa que dormía en la playa.
Su cuerpo de arena, sus pechos de estrellas,
su larga melena con brillos de sal,
se alzaron en la noche con destellos de plata
mostrando la plenitud de su belleza
eterna y sensual como la primavera.*

ESPERANZA

*Volveré a colocar ventanales
en mi corazón,
para que pueda llegar la brisa
al alféizar de los sentimientos.
Volveré a plantar un almendro
en la esquina del huerto,
esperando que vuelvan las flores
a retar al invierno.
Volveré a escribirte poemas
hablando en silencio,
como el mar que nunca se cansa
de moldearle oleaje a su cuerpo.*

EL MAR ES MI REFUGIO

*Cuando parece que el mundo me aprisiona
vulnerando mi libertad,
pretendiendo encerrarme en un túnel sin fin
como aquel ascensor que se para entre plantas
y te cierra las puertas.*

*Cuando la vida exige demasiado
distanciando la cima que cuesta alcanzar
porque da la impresión de alejarse
ajena al esfuerzo que lleva escalarla.*

*Cuando la suerte se olvida de que estoy aquí
y que estoy de paso,
tornándose huidiza, como si hubiese sacado
billete para un vuelo diferente.*

*Cuando el día es tan negro
que la noche parece un pozo del infierno,
necesito buscar el refugio del mar
para encontrar la paz que me permita
poder seguir latiendo al optimismo.*

AMOR

*Amor,
flexión de junco
que besa el agua
y vuelve a su medida.*

*Amor,
fusión, cambio
del alma,
minarete que convoca
a su rito
con el aleteo de palomas
blancas.*

*Amor,
enredadera que trepa
en el silencio,
para seguir conquistando
espacios donde reafirmar
su dominio,
para enraizarse
entre la ansiedad mutable
del ser humano,
mientras dormita
ebrio de sol y de luna
en el ancho mar
de su universo eterno.*

ATARDECER

*Y se volvió el azul
de terciopelo,
cuando bajó la tarde
y el mar cobró su dormida
indolencia.*

*La calma era como la
madreselva,
atractiva, sensual,
femenina.*

*Los pétalos transparentes
de su contenido,
se deshojaron lentamente
sobre la arena,
lienzo para tus huellas
que conquistó para sí
el oleaje, ávido
de corales y de perlas.*

A LO LARGO DEL AMOR

*Amor,
latido que despierta
la vida y su cadencia,
que no se cansa de impulsar
al Universo.*

*Fuerza que envuelve al ser
y le protege, en el lugar remoto
donde tiene su origen la belleza.*

*Serán tus brazos el último regazo
de ilusión,
la nieve que queda sin pisar,
la aurora boreal
y el valle en primavera.*

*Amor,
compañero amparando mi viaje,
peregrino gastando senderos
que nos llevan despacio hasta el río
donde el agua alimenta al taraje.
Barreremos las hojas marchitas,
soñaremos los dos junto al sauce...
¡Es bonito morir a tu lado
y en tu beso vivir en el aire!*

JUNTO A ELLA

*Junto a su falda, habían anidado
los gorriones.
Tenía la sencillez agridulce de la melancolía
y una nube ocultaba sus ojos azules.
El pelo gris, las ropas negras,
las manos sarmentosas y tranquilas
guardaban rosarios de ilusiones perdidas.
No sé si era el otoño su estación preferida,
porque el sol se abrazaba a sus hombros
adherido a su vieja toquilla
y era lumbre abrigando sus huesos
con amor cuando ella se dormía.
La llamaban abuela, y tenía
solamente por luz la del día,
y por casa aquel banco del parque
al que todos los días venía.
¡Los gorriones bajaban al verla,
porque juntos el pan compartían!*

EL AIRE

*¿No escuchaste la suave melodía
que entonaron los lirios del valle?
¿No estuviste siguiendo ese vuelo
que en el bosque tomaron las aves?
¿No sentiste el aroma de albahaca,
del trigal, de la menta y azahares?
¿No te trajo la tarde los ecos
del rumor de una risa de bronce?
¿No volaba como golondrina
esa hoja sobre el horizonte?
¿No guardaste su beso tan dulce
como cinta ciñendo tu talle?
¿No brillaba la arena en la playa
cuando vio que abrazaba los mares?
¿No escuchaste la nana dormida
que cantaba muy quedo una madre?
Todo eso y aún más, niño mío,
todo eso, mi amor, es el aire.*

POEMA VERSUS, POEMA

*Quisiera volcar mi corazón
sobre el papel,
hacerlo moldeable
como el hierro en la fragua,
encajarlo en la medida de un poema
soñando ponerle alas
a mi pluma.*

*Tomar el camino del viento
cuando viaja en la distancia
de la ausencia.*

*Llegar como el agua del río
que se funde en el mar
y seguir viviendo en la orilla
fértil de la palabra.*

*Retornar cuando vuelvan golondrinas
a navegar por el azul inmenso,
como la primavera que florece
incansable,
renunciando al silencio dormido
para alcanzar el blanco misterio
del jazmín enredado en la yedra.*

*Tomar el color de la brasa,
latir con ardor de volcán,
furioso estallido
rompiendo esclavitudes encerradas
en el oscuro interior de la corteza.
Caminar sobre tu piel de arena
como lo hace la duna,
lentamente,*

... / ...

*morir, vivir, sobre el agreste
paisaje lunar de la marisma.
Poema,
luz y ocaso fundidos en estela
en el eje crucial de la mañana.
Sol y Luna, rivales del espacio
donde el pensamiento busca a la palabra
que prolongue el eterno misterio
del ritual del verso y el poema.*

CERCA DEL ALMA

*He buscado una flor en la hojarasca,
contrapunto vital, rugido, campanada
con que intentar asir la vida que moría.*

*He buscado una estrella entre las nubes,
luminaria entre nieblas,
para alumbrar un sueño a la deriva.*

*He buscado tus ojos entre la gente anónima
de un mundo gris, de vil monotonía.
Eras la flor, la estrella y el motivo
para reafirmar que vive la alegría.*

Manuel Sánchez Bracho

APUNTES FLAMENCOS

SOLEARES

*La soledad del dolor
es la eterna soledad.*

*La soledad del amor
es la total soledad.*

*Las vivencias de mi alma
me hacen querer vivir.*

*La soledad de la calma
me hace la muerte sentir.*

*Pero morir o vivir,
qué más da.... cuando se vive
sintiendo siempre morir.*

SERRANAS

*Por la Sierra Bermeja
baja un serrano,
sonriendo contento
va muy temprano.*

*Por senderos y trochas
viene bajando,
palmiteras y jaras
va atrás dejando.*

*Baja a Estepona,
porque le está esperando
quien lo enamora.*

TIENTOS

*Quiero que salga la Luna,
quiero quemarme en su fuego,
quiero ser como una duna,
pero volar por los cielos.*

*Y lucharé por quemarme en tu hoguera
en esa noche de Luna,
volar hasta donde quieras
y cometer mil locuras.*

*Fuegos, pasiones y vuelos,
quiero contigo vivirlos,
entrar dentro de tu cuerpo
y en un abrazo fundirnos.*

*Y cuando quieras, chiquilla, llamarme,
cuando desees volar,
cuando quieras tú quemarte,
siempre me vas a encontrar.*

*Y desde aquí esperaré
que salga la Luna llena,
y a los cielos miraré
para ver si pronto llega.*

*Y viviremos pronto nuestra fiesta
llenándonos de cantares,
bagamos la noche nuestra
entre el cielo y los pinares.*

BAMBERAS

*Y se alegraron las flores
el día que tú llegaste,
música se hizo todo
y todo se hizo cante.*

*Y se azuló nuestro mar,
las gaviotas cantaron,
y las olas de la playa
hasta la arena besaron.*

*Del pico de Los Reales
la brisa trajo arrayanes,
también tomillo y romero
y susurros de cantares.*

*En La Alborada de Altair
el aire se hace azahar
cuando yo mezo a mi niña
en el viejo limonar.*

ALBOREA

*Blanca como el azahar,
blancas espumas de olas,
blanca como sal de mar,
blanco vestido de boda.*

*Blanca la Luna, blancos los cielos,
blancas las nubes, blancos los velos.*

*Los luceros sorprendidos
derraman su blanca luz,
sobre dos cuerpos fundidos
bajo un cielo todo azul.*

*Vivió en el monte, como los lirios,
vivió en la playa, entre los lijos.*

*Nieve que todo lo cubre,
sobre ti nació una rosa,
una rosa que descubre
la blancura más hermosa.*

*Viva la niña, viva la moza,
mujer bonita, joven esposa.*

ALBOREA

*Gota de rocío,
boja de laurel,
el amor de niño
qué bonito es.*

*Van por el camino
buscando la mar,
buscan un destino
que los una más.*

*Y ya en la orillita
de aquel ancho mar,
unen sus caritas
y un beso se dan.*

*Sueñan con la boda,
sueñan con cantares,
mientras que las olas
besan los pinares.*

*Una estrella roja nace
con el fuego intenso de los amantes.*

PETENERAS

*Estepona azul y blanca,
enamorada del sol,
se viste sobre sus aguas
para cautivar a su amor.*

*Estepona, niña mora,
se pone su velo negro
cuando se muere la tarde
y el negro se hace cielo.*

*Estepona ¿Por qué lloras
y sufres con desconsuelo?
Si mi cante te acompaña,
olvida al sol traicionero.*

MALAGUEÑAS

*Y se hizo mundo entero
la Plaza de la Merced
al nacer un malagueño
con un lienzo y un pincel
¡De los pintores fue el genio!*

*Pablo al niño le llamaron,
fue Picasso su apellido.
Con romero bautizaron,
hizo del color su amigo
cuando todos lo besaron.*

*Siempre pintó libertad
que fue llenando de fuego.
Un día se echó a volar
y hoy navega por los cielos,
lo más "pareció" a su mar.*

*Desde allí pinta luceros
como dragones de plata,
y atravesando los cielos
vuela su paloma blanca
anunciando un mundo nuevo.*

BANDOLÁ

*Con el alma de Estepona
Diego Navarro cantaba.
Su barca llegó entre olas,
ya es faro en la noche clara.*

*Ya alumbra como una estrella
cuando tocan las guitarras,
rasgando el aire las letras
que Navarrito cantaba.*

*Bailaores, que ya llega,
palmeros tocad las palmas.
Hacedlo por malagueñas,
poned en ellas el alma,
¡Que Diego Navarro canta!*

VERDIALES

*Los amores en primavera
son los amores más puros,
son los amores de veras,
son los amores seguros.*

*Los amores del verano
son los amores de fuego,
son los amores tempranos,
son los amores de juegos.*

*En otoño los amores
son los amores "sentíos",
al contrario que las flores
que se mueren con el frío.*

*Los amores del invierno
son los mejores amores.
Son los amores más tiernos,
son los amores mejores.*

JABERAS

*Que son cantes malagueños
los cantares por jaberas,
que los cantan los camperos
cuando regando las eras
van completando tableros.*

*Quiero vivir en libertad
entre naranjos y limones,
quiero respirar azahar,
vestirme con sus colores
mientras huelo a sal de mar.*

*Estepona entre azahares,
el pueblo de mis mayores.
¡Que viva calle Casares,
con sus balcones con flores
Rancho Jorno y sus cantares!*

RONDEÑAS

*Subí por agua y por miel
y no encontré el manantial.
Cuando me moría de sed
llegaste tú por detrás
y me diste de beber.*

*La verdad de mis amores
la sabe sólo mi alma,
que se llena de dolores
cuando se acerca el alba
y me faltan tus amores.*

*De tan constante que soy,
se ha "formao" una "verea",
de tantas veces que voy
de mi casita a tu aldea
y de las vueltas que doy.*

*Corté tres rosas "pa" ti,
cada una de un color,
juntas todas te las di
y la que más te gustó
fue la que me gustó a mí.*

GRANAINAS

*Una semilla de amor
sembré un día en mi jardín,
pronto ella germinó
y la flor que yo te di
fue la flor que allí nació.*

*Aunque siempre la cuidaste,
aquella flor pereció,
y tan sólo pudo darte
todo su olor y color
antes de verla secarse.*

*Quiero negarme a creer
que el amor es como una flor,
que dejará un día de ser,
porque si muere el amor
en qué se puede creer.*

FANDANGOS

*No se compra con dinero
lo que tú quieres comprar,
el saber no tiene precio,
te tendrás que conformar
como se conforma el necio.*

*Cuando a ti te hable un tonto
y no lo quieras escuchar,
no oigas lo que te cuenta
déjale a él solo hablar
y date la media vuelta.*

*Que tú no sirves "pa na",
sentenció un padre a su hijo.
Mira si poco sirvió
que todo lo que tocó
en sus manos se secó.*

*Que conocemos a la gente
que no te sabe mirar.
La que baja la mirada,
la que esconde su maldad
y no nos mira de frente.*

CANTES DEL BRISO

*Tralara, lara, lara la.
Tralara, lara, tralara lara,
tralara, lara, tralara la.*

*Cuando nos llega el verano
y el trigo se hace espiga,
el campero muy temprano
canta subido en la trilla.*

*También cantó el segador
cuando los campos segaba,
y así se cantó en las eras
cuando el trigo se aventaba.*

*Trigo que llena horones,
trigo para hacerse pan,
trigo que trae recuerdos
de sueños y de alboreá.*

