

**OPERA FLAMENCA**

XEB- ALHAMAR: SU VOZ

Autor-compositor..Manuel Sánchez Bracho.



## DEDICATORIA

**A todos los componentes que formaron parte del grupo Xeb-Alhama, los que están y los que hoy llevan nuestros cantes por el universo, a los que recuerdo con un cariño muy especial y que como Director y Compositor de esta obra me siento orgulloso de haber compartido con ellos momentos entrañables y únicos, imposible de olvidar, porque juntos hicimos camino por los principales escenarios españoles.**

## LEYENDA EN LA QUE SE BASA EL ARGUMENTO DE ESTA OBRA MUSICAL

Se cuenta que en la sublevación morisca acontecida en Sierra Bermeja, motivada por la negativa de los moriscos a aceptar la religión cristiana y a abandonar sus costumbres, se vieron obligados a defender sus vidas, animales y pertenencias.

Mientras los hombres luchaban en guerrilla, las mujeres cultivaban el campo y buscaban alimentos y los niños se dedicaban al pastoreo y a la vigilancia, de forma que podían avisar a los suyos con la mayor rapidez posible de la presencia de soldados enemigos para de esa forma organizar una retirada o bien preparar una emboscada.

Uno de estos niños, con apenas diez años, vigilaba desde el pico que hoy conocemos con el nombre del Zagaleta. Por la espalda de la montaña llegaron de improviso un grupo de soldados, sin que su presencia fuese detectada por ninguno de los que vigilaba desde otros cerros y picos próximos.

El joven se vio acorralado por un grupo de enemigos y en vez de asustarse, como hubiese sido normal en un crío de su edad, comenzó a defenderse con las únicas armas que tenía a su alcance, piedras.

Viendo el joven que su lucha era inútil y que debía de avisar a los suyos, emprendió una veloz carrera monte abajo. Los soldados no podían permitir que su presencia fuese conocida por los moriscos pues pondría al descubierto el plan trazado por su ejército en la sofocación de Sierra Bermeja, por lo cual le persiguieron e hirieron de muerte.

Allí quedó malherido el niño, cuando todos lo creyeron muerto. Al marcharse estos, el joven sacando fuerzas de donde no las tenía, arrastrándose entre la maleza, logró llegar al campamento de los suyos,

situado en el lugar donde actualmente se encuentra situada la Fuente Amargosa.

Cuenta la leyenda que ese niño era el hijo del jefe guerrero conocido como Jehri de Benestepar, que destacó por su valentía en la Guerra de Granada.

El joven murió en los brazos de su madre, después de que le lavasen las heridas con el agua de esa fuente.

Cuenta la leyenda que desde aquel momento las aguas se hicieron amargas al recibir las lágrimas llenas de amargura de aquella mujer.

Se dice también que ante el cuerpo del niño juraron venganza, tanto el Jehri, su padre, como los suyos. Y hablan las bocas para decir, que días más tarde de aquella muerte, los enemigos fueron vencidos en los alrededores de Monarda.

## **PRESENTACIÓN DE LA ÓPERA FLAMENCA XEB-ALHAMAR: SU VOZ**

**Desde hace mucho tiempo me propuse rendir un sencillo recuerdo al pueblo morisco que durante muchísimos años vivió en tierras andaluzas**

**Sus costumbres, su música y en definitiva su cultura, forman parte del alma del pueblo andaluz.**

**Nada mejor para llevar a cabo este propósito que hacerlo como prefieren expresarse gran parte de los andaluces, cantando.**

**He querido relatarles un leyenda cuya fuerza es notable y cuyo desarrollo se enmarca en la vida cotidiana de los moriscos de Benestepar de sierra Bermeja, la antigua Xeb-Alhamar musulmana, en una época en la que sobrevivir llevaba implícito un gran sacrificio.**

**Su desarrollo para la ópera flamenca pretende acercar estos sentimientos a través del cante flamenco, que formó parte de su modo de expresión ancestral.**

## DESARROLLO DE LA ÓPERA FLAMENCA

La ambientación corresponde a la época entre el final del siglo XV y principio del XVI cuando el jefe morisco, el Jehri de Benestepar, regresa a Sierra Bermeja después de la conquista de Granada por los Reyes Católicos.

La trama de la obra se enmarca en el trabajo cotidiano, en sus costumbres, cultura y sobre todo en la rebeldía del pueblo morisco en su lucha por la libertad, ante las injusticias a las que es sometido al prohibírsele sus costumbres, su religión y sus leyes.

También se representa el amor entre los protagonistas, él, campesino de Estepona y ella, marinera de Marbella, la boda de estos en Sierra Bermeja, el nacimiento del hijo, las escenas de la vida cotidiana, la lucha de guerrillas y la muerte del hijo, llamado el Zagaleta.

Con esta obra pretendo llevar al espectador un retazo de lo que fue la vida en una época donde convivieron las comunidades cristianas, judías y moriscas, así como la problemática que planteaba la abolición de costumbres y leyes a los vencidos, intentando llevar un mensaje que los ilumine el espíritu de los hombres con la luz de la comprensión, la que nos hace ver en otro hombre a un hermano capaz de compartir un mismo lugar y un mismo destino.

La obra se desarrolla en dos partes, en las que se cantan distintos palos flamencos por voces solistas y coro, acompañados por guitarras y diferentes instrumentos musicales, violoncelo, flauta, violín, instrumentos de percusión y coreografía de baile.

Con esta ópera flamenca, la asociación para el Fomento de la Cultura Andaluza: Xeb-Alhamar, llevó a cabo uno de sus fines más específicos, como es la divulgación e investigación del arte flamenco y las tradiciones populares de esta tierra.

## ESCENA DE PRESENTACIÓN

Escena de presentación, en la que todo el grupo en plena Sierra Bermeja presentan la obra por cantes de tangos.



Xeb-Alhamar tiene su voz

TODO EL GRUPO

**Tangos**

**ROMANCE DE XEB-ALHAMAR**

Dicen que a Xeb-Alhamar  
hasta la luna ha “llegao”,  
uniéndose al alboroto  
y en su cumbre se ha “quedao”.

**Estribillo**

Xeb-Alhamar tiene su voz  
Xeb-Alhamar tiene su voz.

**Estribillo**

Entre sus grandes pinares,  
sus encinas y palmiteras,  
entre almoraduz y jarales  
se hace una fiesta campera.

**Estribillo**

Se celebra el nacimiento  
del hijo de un gran guerrero,  
que en la guerra de Granada  
forjó su nombre con hierro.

**Estribillo**

**Al regresar del combate**



con buena fama “ganá”  
casó el Jehri en Benestepar  
con una hija del mar.

#### **Estribillo**

De la mar y la montaña  
nació un valiente zagal,  
que bañaron con tomillo  
flor de mente y azahar.

#### **Estribillo**

Cuando su carne crecía  
y ayudaba en la contienda,  
fue derramada su sangre ,  
manantial de la inocencia.

#### **Estribillo**

Yo del Jehri fui amigo,  
con él de niño jugaba,  
vuelos de águilas reales  
impulsaron sus hazañas.



**Vuelos de águilas reales impulsaron sus hazañas**

## ESCENA PRIMERA

## SITUACIÓN.....1

El Jehri regresa de Granada, después de ser tomada por los Reyes Católicos, donde había sido capitán general de los musulmanes granadinos. Al pasar por las playas de Marbella, recoge a la mujer que ama, la Marinera, y se dirige a Estepona, para desde allí subir a Benestepar, una alquería morisca en plena Sierra Bermeja. Desde este lugar el Jehri había salido años antes para defender el reino de Granada.

A la mitad de camino y en plena sierra deciden descansar y pasar la noche junto a una hoguera, esperando que llegue la mañana para volver a iniciar la marcha que los llevará junto a los suyos.

En plena noche con una bonita luna y a la luz de la candela, él vuelve a declararle su amor y sus cantos irrumpen el silencio de la noche.



**Yo regreso de Granada de luchar contra el tirano**

**JEHRI**

Serrana con macho

**SERÁS MI HOGUERA**

Por la Xeb-Alhamar

le voy cantando,

a la perla del mar

que estoy amando.

Serás mi hoguera,

las ascuas de mi lumbre...

mi compañera.

**JEHRI**

**Polo natural**

**LUCHAR CONTRA EL TIRANO**

**Yo regreso de “Graná”**

**de luchar contra el tirano**

**y de defender a los míos**

**del vasallaje del amo.**

**JEHRI**

**Soleá apolá**

**Dicen que llegará el día  
en que “too” seamos iguales,  
dicen que amanecerá  
en un mundo de verdades.**





**Dicen que llegará el día en que todos seamos iguales.**

## **MARINERA**

**Granaina y Media granaína**

**SIEMPRE SOÑE CON TENERTE**

**Siempre soñé con tenerte  
y acurrucarte en mis brazos,  
tener por techo los cielos  
y dormirte con mi canto  
regalándote “tequeros”.**

**Cuando tú estabas en Granada  
y soñaba con tus gentes,  
nunca pude imaginar  
lo que contigo se siente  
viendo la noche llegar.**

## **MARINERA**

### **Fandango Verdial**

**Cuando escuchan tu cantar  
las estrellas se emocionan,  
porque saben que hasta aquí  
ha “llegao” la libertad  
que desde el cielo pregonan.**



**Cuando escuchan tu cantar las estrellas se emocionan.**

**JEHRI**

**Fandango Verdial**

**QUE NADIE SELLE LAS BOCAS**

**Qué nadie selle las bocas  
de los que quieran hablar,  
ni se les pongan cadenas  
a los que quieren rezar,  
ni al cielo, ni al mar almenas.**

## **SITUACIÓN.....2**

**Alrededor de la candela y entrada totalmente la noche, inician un baile que es toda una danza de amor.**



**Eran las doce la noche cuando sentí en mí tu amor.**

**JEHRI**

**ZORONGO**

**MI ALMA SE ESTREMECIÓ**

Cuando yo te conocí  
fue una noche junto al mar,  
mieles de ti yo bebí  
y de ti aprendí a amar

Mi mano tocó tu mano,  
mi aliento te acarició,  
mi cuerpo rozó tu cuerpo,  
mi alma se estremeció.

**CORO**

Y cuando todos se fueron  
sobre la arena “mojá”  
se fundieron nuestros cuerpos  
al llegar la “madrugá”



## **MARINERA**

**Zorongo**

### **ESPEJO DE TU VALOR**

Eran las doce la noche  
cuando la luna salió,  
eran las doce la noche  
cuando sentí en mí tu amor.

Pude ver tus grandes ojos  
y en mí sentí la emoción  
que me produjo tu rostro,  
espejo de tu valor.

## **CORO**

Pudo ver sus grandes ojos,  
y ella sintió la emoción  
que le produjo su rostro,  
espejo de su valor.

**JEHRI**

**Zorongo**

**TE DI UN BESO EN TU MEJILLA**

Lleve mi mano a tu talle  
y sintiéndome temblar,  
te di un beso en tú mejilla  
que te puso “sonrojá”.

**CORO**

Y cuando todos se fueron,  
entre la arena “mojá”  
se fundieron aquellos cuerpos  
al llegar la “madruga”.



Sobre la arena “mojá” se fundieron aquellos cuerpos al llegar la “madruga”

### **SITUACIÓN.....3**

**La hoguera se ha consumido y la luz ha desaparecido. La oscuridad les envuelve por completo,**

## ESCENA SEGUNDA

#### **SITUACIÓN.....4**

**Llega un nuevo día y en Xeb-Alhamar (Sierra Bermeja) amanece. Mientras unos laboran en sus trabajos cotidianos, familiares y amigos del Jehri acuden a recibirlo a la entrada de Benestepar. La alegría se refleja en sus rostros por recibir no solo al ser querido sino al que todos consideran un héroe que ha luchado con fiereza en la guerra de Granada contra el ejército cristiano.**



**Alegría en Benestepar, pronto el Jehri llegará.**

**MORISCO**

**Jabera**

## **PRONTO EL JEHRI LLEGARÁ**

**Alegría en Benestepar,  
pronto el Jehri llegará.  
su astucia y su valor  
en nosotros calará  
como cala el mismo sol**



**PADRE DEL JEHRI**

**Tientos**

**QUISIERA VIVIR EL DÍA**

**Has “pasao” la vida esperando**

**qué nuestro hijo llegara.**

**el vivía peleando**

**y por los nuestros luchaba,**

**benditos sean sus reños.**

**Quisiera vivir el día**

**en que los hombres tuvieran**

**un mundo de libertad**

**dónde no existan cadenas.**



Quisiera vivir el día en que los hombres tuvieran un mundo de libertad, donde no existan cadenas.

**MORISCO 1**

**Tangos del Piyayo**

**UN GRAN HOMBRE DEBE DE SER**

**Prisa tengo en ver llegar**

**al Jehri al que “toos” aguardan,**

**un gran hombre debe ser,**

**“pa” hablar de él como hablan.**

## MORISCO 2

Tangos de Málaga

### VUELOS DE AGUILAS REALES

Yo del Jehri fui amigo,  
con él de niño jugaba,  
vuelos de águilas reales  
impulsaron sus hazañas.

**JEHRI**

**Tarantos**

**TAMBIÉN POR TI SUFRI**

Te “pasao” el día pensando  
temiendo “to” lo peor,  
preocupado por mi vida  
a pesar de tu valor  
y ahora me estás bendiciendo.

Si sufriste padre mío,  
también por ti sufrí yo,  
yo también tuve temor,  
por ti y por todos los míos  
por mi madre y por mi amor.



**Nuestro pueblo esta sufriendo no queremos ser vasallos.**

## MORISCO

Cantiña de Córdoba

### EL PUEBLO TE ESPERABA

El pueblo te esperaba

porque te quiere,

ellos quieren tenerte

y que te quedes.

Quédate entre nosotros

aquí te necesitamos,

nuestro pueblo esta sufriendo

no queremos ser vasallos.

## CORO

El mirlo se alegra

porque aquí tú estas,

el triguero vuela

y quiere cantar (repetir 2 veces)

el mirlo y el triguero

cantando están.



**El mirlo se alegra porque aquí tú estas**



## ESCENA TERCERA

## **SITUACIÓN.....5**

**En la amanecida, cuando los rayos del sol empiezan a llegar, un grupo de muidores con campanillas, anuncian con sus cantes por Campanilleros la boda del Jehri con la marinera.**



**Levantaos y mirad a los cielos**

## **MUNIDORES**

**Campanilleros**

### **LEVANTAOS Y MIRAD A LOS CIELOS**

**Sale el sol...**

**sale el sol, la luna se ha ido  
y vuelve la vida por estos vergeles,  
celebramos la boda del Jehri  
con la más bonita de todas las mujeres,  
marinera es,  
la encontró en una playa desierta  
y viendo sus ojos se rindió a sus pies.**

**Un vestido...**

**un vestido entre todos le han comprado  
bonito y más blanco que un almendro en flor,  
el tejido lo han “recamao” de hilillos de oro  
que es todo un primor,  
contenta ella está,  
porque llega la hora de la boda  
y en toda la sierra todo es azahar.**

**Levantaos...**

**levantaos y mirad a los cielos,  
llegó la mañana, todo es claridad,  
las perdices cantan en los majanos  
y las margaritas abiertas están,**

**porque anuncian ya,  
que en las cumbres de Xeb-Alhamar  
está anidando la felicidad.**

## **SITUACIÓN.....7**

**La Voz de la Sierra aparece llenando la Xeb-Alhamar de luces, haciendo un cante de agradecimiento a la luna que les ha traído la felicidad a los recién llegados y a los que allí viven.**



**la luna ha unido de noche dos vidas**

## **VOZ DE LA SIERRA**

**Zambra**

### **DIADEMA DE AZAHAR**

**La luna se asoma,**

**la luna se asoma**

**la luna se asoma en Benestepar,**

**la luz de sus ojos**

**forma con la mar**

**cristales de plata,**

**diadema de azahar.**

**La luna acompaña a quien más queremos,**

**la luna ha unido de noche dos vidas,**

**la luna ha traído de noche los sueños,**

**la luna ha enseñado su cara más linda.**

**Luna, luna, luna**

**queremos tenerte.**

**Luna, luna, luna**

**bendita tu suerte.**

**Ah...ah...ah...ah...ha...ha...ha.**

**La luna se duerme,**

**el día va a llegar.**

**Todo es alegría**

**en Benestepar,**



**porque en nuestra sierra**

**se va a casar.**

**El Jehri valiente con la marinera,**

**el Jehri valiente que nos salvará,**

**el Jehri soñado con gran esperanza,**

**el Jehri que lucha por la libertad.**

**Estribillo**

## SITUACIÓN.....8

El nuevo día llega con todo su esplendor en plena Xeb-Alhamar. A ella acuden amigos y familiares de los novios con regalos.

Les hacen cantes alusivos al casamiento mientras aguardan su presencia.



¡Vivan las flores, viva la novia! ¡su ajuar el cielo, arras de gloria!

**CORO**

**Alboreá de Granada**

**UN CLAVEL ROJO NACIENDO**

**Guárdame esa rosa blanca**

**como blanca mariposa.**

**Un clavel rojo naciendo**

**bordó sus alas de esposa.**

**¡Vivan las flores, viva la novia!**

**¡su ajuar el cielo, arras de gloria!**

**Gota de agua en la mañana,**

**brillante rayo de luna.**

**Rocío de blanca escarcha,**

**una barca fue su cuna.**

**¡Olé, los mares, olé los cielos!**

**¡Flor de la playa, flor del almendro!**

**Un dedal yo te he comprado**

**porque tienes que bordar,**

**camisitas de hilo fino,**

**viendo las lunas pasar.**

**¡Viva la aurora, ya ha amanecido!**

**¡Ramos de azahares te hemos traído**



**Hoy es día grande en Xeb-Alhamar, se casó mi Jehri ¡Qué felicidad!**

**CORO**

**Tarara**

**VIVA LA ALEGRÍA**

**Que salgan los novios  
que aquí los esperamos,  
les traemos canciones  
y muchos regalos.**

**Marinera sí, marinera no,  
a mi marinera la camelo yo.**

**Hoy es día grande  
en Xeb-Alhamar  
se casó mi Jerhi  
¡Qué felicidad!**

**Que canten los novios  
viva la alegría  
suenen las guitarras  
con las bulerías.**



**Hoy es día grande en Xeb-Alhamar**

## **PADRE DE LA MARINERA**

**Tanguillos**

### **VAMOS A PESCAR**

**Cuando salgo con mi barca  
el viento siento soplar,  
le hizo sus anchas velas  
y comenzamos a volar.**

**Me acompañan las gaviotas,  
el silencio y la paz,  
y llegamos al pesquero  
y nos ponemos a pescar.**

### **Estribillo**

**¡Chiquilla pesquemos, vamos a pescar!  
besugos, doradas, sardinas y meros,  
y un buen calamar.  
iremos al esquife,  
también al Chozón,  
después nos iremos al Mogote de tierra,  
y cuando volvamos a Guadalobón.**

**Ya están en la mar los chambeles  
muy pronto va a comenzar,**

la danza de la agonía  
del que no quiere dejar,  
un mundo lleno de vida,  
perdiendo la libertad,  
y así comienza la lucha,  
fuerza contra habilidad.

#### **Estribillo**

Y así transcurren las horas,  
cuando la tarde aparece,  
el hierro en proa “levantao”  
y el sol durmiendo en poniente.

La barca camino al puerto  
y en popa un cesto de peces,  
se van arriando las velas  
y se recogen las redes.



## INTERMEDIO



## ESCENA CUARTA

## **SITUACIÓN.....9**

**Ha pasado el tiempo y un nuevo día va a llegar a la Sierra. Al cumplirse los siete días del nacimiento del hijo del Jehri, el Zagaleta, se le va a imponer el nombre siguiendo sus tradiciones.**



**Hoy se escribe tu nombre con luz de estrellas**

## **MARINERA**

**Nana morisca**

### **LUCERO DE SIETE DÍAS**

**¡Ea... ea...ea!**

**mi niño bendito sea,**

**lucero de siete días,**

**de su madre la alegría.**

**¡Ea...ea...ea!**

**hoy se escribe tu nombre**

**con luz de estrellas.**

**¡Ea...ea...ea!**

**Morito “pa” la pelea**

**Que lo ha dicho el Rey Chiquito**

**“pa” defender a otros moritos.**

**¡Ea...ea...ea!**

**Mi niño se ha dormido**

**su madre vela.**

## ESCENA QUINTA

## **SITUACIÓN.....10**

**La noche da paso al día y cuando este llega, los familiares y amigos acuden a celebrar la fiesta de la imposición del nombre.**



**Pronto empezará la fiesta que anunció la madrugada**



**LA VOZ DE LA SIERRA**

**Alegrías de Cádiz**

**DORMIDA EN LOS ALMINARES**

**Dormida en los alminares**

**dos tortolillas cantaban**

**mirto de las Abejeras,**

**arrayan de luna clara.**

**CORO**

**Estribillo**

**OLOR A PLAYA**

**De la mar a la montaña**

**hay un camino,**

**hecho de caracolas**

**jazmín y trigo,**

**romero y mejorana,**

**helecho y jara,**

**ponen entre sus piedras**

**olor a playa.**

**VOZ DE LA SIERRA**

**Alegrías de Cádiz**

**PRONTO EMPEZARÁ LA FIESTA**

**Al filo de la alborada**

**las tórtolas contemplaban,**

**desde el castillo del Nicio**

**al sol naciendo del agua.**

**Ya han “levantao” el vuelo**

**porque ha “llegao” la mañana,**

**pronto empezará la fiesta**

**que anunció la madrugada.**



**De la mar a la montaña hay un camino, hecho de caracolas jazmín y trigo**

**CORO**

**Estribillo**

**OLOR A PLAYA**

**De la mar a la montaña**

**hay un camino,**

**hecho de caracolas**

**jazmín y trigo,**

**romero y mejorana,**

**helecho y jara,**

**ponen entre sus piedras**

**olor a playa.**

**VOZ DE LA SIERRA**

**Alegrías de Cádiz**

**IBA A VERLA TODOS LOS DÍAS**

**Desde Estepona a Marbella**

**Iba a verla “toos” los días,**

**De aquel bonito romance**

**Ha “nacio” esta alegría.**

**CORO**

**Estribillo**

**OLOR A PLAYA**

**De la mar a la montaña**

**hay un camino,**

**hecho de caracolas**

**jazmín y trigo,**

**romero y mejorana,**

**helecho y jara,**

**ponen entre sus piedras**

**olor a playa.**

## **MORISCA 1**

**Tanguillos**

### **NACIÓ UNA FLOR**

**En la loma del Nicio,  
nació una flor,  
más bonita y preciosa  
que el mismo sol.**

## **CORO**

**Estribillo**

### **FLORECILLA DE ABRIL**

**Naranjitas, limones,  
florequilla de abril  
pampanillas de parra,  
miel de jazmín  
que viva el padre  
y su querubín.**





**Naranjitas, limones, florecilla de abril, pampanillas de parra, miel de jazmín,  
que viva el padre y su querubín.**

## **MORISCA 2**

**Tanguillos**

### **UNA ALJUBA DE CUERO**

**Una aljuba de cuero  
yo le he “empezao”  
seguro que en invierno  
lo he terminado.**

## **CORO**

**Estribillo**

### **FLORECILLA DE ABRIL**

**Naranjitas, limones,  
florecilla de abril  
pampanillas de parra,  
miel de jazmín  
que viva el padre  
y su querubín.**

### MORISCA 3

Tanguillos

#### UN PAR DE BORCEGUÍES

Con la piel de un cordero  
que a mí me han “dao”,  
un par de borceguíes  
le he “preparao”

### CORO

Estribillo

#### FLORECILLA DE ABRIL

Naranjitas, limones,  
florecilla de abril  
pampanillas de parra,  
miel de jazmín  
que viva el padre  
y su querubín.

### MORISCA 4

**Tanguillo**

**LO TRAJERON LAS OLAS**

**De la orilla del mar**

**han “recogió” corales,**

**lo trajeron las olas**

**para adornarle.**

**CORO**

**Estribillo**

**FLORECILLA DE ABRIL**

**Naranjitas, limones,**

**florequilla de abril**

**pampanillas de parra,**

**miel de jazmín**

**que viva el padre**

**y su querubín.**

**MORISCA 5**

**Tanguillos**

**SEDA PARA UN TURBANTE**

**Por la Xeb-Alhamar**

**yo te he “buscao”,**

**seda para un turbante**

**que te he empezado.**

**CORO**

**Estribillo**

**FLORECILLA DE ABRIL**

**Naranjitas, limones,**

**florequilla de abril**

**pampanillas de parra,**

**miel de jazmín**

**que viva el padre**

**y su querubín.**

**MORISCA 6**

**Tanguillo**

**UN PAJARO ZAHAREÑO**

**Un pájaro zahareño**

**trina y nos dice,**

**qué te cantemos nanas**

**para dormirte.**

**CORO**

**Estribillo**

**FLORECILLA DE ABRIL**

**Naranjitas, limones,**

**florezilla de abril**

**pampanillas de parra,**

**miel de jazmín**

**que viva el padre**

**y su querubín.**



**¡Ay que sí, ay que sí, ay que sí! Ha llegado el día, vamos a vivir.**

**PADRE DE LA MARINERA**

**Bulería de Cádiz**

**ALZA LOS BRAZOS Y BAILA**

**Alza los brazos y baila,  
morena que yo te canto,  
revoleteos de alondras  
son los flecos de tu manto.**

**CORO**

**Estribillo**

**HA LLEGADO EL DÍA, VAMOS A VIVIR**

**¡Ay que sí, ay que sí, ay que sí!**

**Ha llegado el día, vamos a vivir.**

**¡Ay que no, ay que no, ay que no!**

**¡Viva la alegría y arriba el amor!**



**PADRE DE LA MARINERA**

**Bulería de Cádiz**

**QUE VIVA LA CRESTELLINA**

**Que viva Monte Mayor**

**que viva la Crestellina,**

**donde empiezan nuestros sueños,**

**donde la verdad termina.**

**CORO**

**Estribillo**

**HA LLEGADO EL DÍA, VAMOS A VIVIR**

**¡Ay que sí, ay que sí, ay que sí!**

**Ha llegado el día, vamos a vivir.**

**¡Ay que no, ay que no, ay que no!**

**¡Viva la alegría y arriba el amor!**

**PADRE DE LA MARINERA**

**Bulería de Cádiz**

**TU REFLEJO ESTABA ALLÍ**

**Busqué un lucero de fuego**

**que me llevara hasta ti,**

**cuando miré a los cielos**

**tu reflejo estaba allí.**

**CORO**

**Estribillo**

**HA LLEGADO EL DÍA, VAMOS A VIVIR**

**¡Ay que sí, ay que sí, ay que sí!**

**Ha llegado el día, vamos a vivir.**

**¡Ay que no, ay que no, ay que no!**

**¡Viva la alegría y arriba el amor!**

## ESCENA SEXTA

## SITUACIÓN 11

Vivimos una escena domestica, dentro del hogar del Jehri y la Marinera. Ella mece la cuna del Zagaleta y le canta una Bambera. Hemos cambiado el vaivén del columpio por el de la cuna.



**Al rio le voy cantando, la alegría que yo siento por quererte a ti yo tanto.**

## **MARINERA**

**Bambera**

### **CHIQUILLA YO CANTO AL RÍO**

**Chiquilla yo canto al río,  
al río le voy cantando,  
la alegría que yo siento  
por quererte a ti yo tanto.**

**Y es que tanto a ti te quiero  
chiquilla te quiero tanto,  
que tu sonrisilla tierna,  
de vida me está llenando.**

**Una bamba te pondré  
tejida con nardos blancos,  
adornada de amapolas,  
a la sombra de un pinsapo.**

**ESCENA SEPTIMA**

## SITUACIÓN..... 12

Han pasado ocho años desde el nacimiento del Zagaleta. El pueblo morisco ha sido obligado a cambiar sus normas sociales y religiosas. Debido a ello y a las vejaciones que venían sufriendo se sublevan.

los moriscos de Xeb-Alhamar encabezados por el Jehri de Benestepar también se unen a esta rebelión.

Las mujeres se dedicaban a cuidar los campos y a guardar el ganado, los niños vigilaban los caminos mientras los hombres luchaban.

Es de noche y un grupo de personas, entre las que se encuentra el Jehri están alrededor de una hoguera esperando que amanezca para llevar a cabo una emboscada al alba contra el ejercito cristiano.





**Vigilad con los cinco sentidos, no bajad la guardia, que la sierra es de nuestros hijos y quieren robarla.**

**MORISCO**

**Marianas**

**QUE LA SIERRA ES NUESTRA**

**En Xeb-Alhamar**

**nos cerca la noche**

**con su oscuridad...**

**Estribillo**

**Quiero yo, quiero yo,**

**quiero yo defender a mis gentes**

**con la fuerza que da la razón.**

**Vigilad con los cinco sentidos,**

**no bajad la guardia,**

**que la sierra es de nuestros hijos**

**y quieren robarla.**

**Estribillo**

**Quiero yo, quiero yo,**

**quiero yo defender a mis gentes**

**con la fuerza que da la razón.**

**JEHRI**

**Cantes del Briso**

**EL ENEMIGO SE ACERCA**

**Con la brisa de la mañana**

**salimos para la sierra,**

**“pa” defender a los nuestros**

**del enemigo que llega.**

**Que antes que nos pegue el sol**

**no se puede descansar,**

**el enemigo se acerca**

**y pronto vamos a luchar.**

## **MORISCO**

**Tientos**

### **SE LIBRE Y VUELVE A LUCHAR**

**Cuando no aguantes el dolor,**

**Cuando no puedas ya más,**

**Tira tu peso y tus amarras**

**se libre y vuelve a luchar.**

**En la montaña lucho por mi gente,**

**exponiendo yo la vida,**

**Y no me importa la suerte**

**Si me llegara la muerte.**

**JEHRY**

**Verdiales cordobeses**

**CUANDO SE VA A LUCHAR**

**Que no se nombre la muerte  
cuando se va a luchar,  
no será esa nuestra suerte,  
la nuestra es no perdonar  
a quien quiera darnos muerte.**

**JEHRI**

**Fandango de Lucena**

**POR MUY POBRE QUE YO SEA**

**Que no me dejo pisar,  
por muy pobre que yo sea,  
que el que me quiera mandar  
tiene que tener humildad,  
o vencerme en la pelea**

**PADRE DEL JEHRI**

**Rondeña chica**

**ME HAN HECHO SER BANDOLERO**

**Que yo visto como quiero**

**y a nadie doy explicación,**

**precisamente por ello,**

**los de la Inquisición**

**me han hecho ser bandolero.**

**JEHRI**

**Rondeña Grande**

**LOS NIÑOS VIGILAN**

**Nuestras mujeres cultivan  
y guardan hasta el ganado,  
mientras los niños vigilan  
y nosotros “preparaos”  
para emprender la guerrilla.**



**MORISCO 1**

**Verdiales del Breva**

**QUE NUNCA NADIE ME HIERA**

**Que se someta el que quiera**

**que yo nunca me someto,**

**si yo llevo por bandera**

**la justicia y el respeto,**

**que nunca nadie me hiera.**

## **MORISCO**

**Verdiales del Brava**

### **AUNQUE ME QUEDE SOLO**

**Moriré siendo un buen moro  
como lo fueron mis padres,  
y no “humillao” como un toro,  
lo mande quien me lo mande,  
Aunque me quede yo solo.**

## SITUACIÓN 13

**Un joven llega hasta ellos gritando: ¡Jehri, Jehri, Jehri, han herido a tu hijo!**

**MORISCO JOVEN**

**Cantes de El Piyayo**

**HA MUERTO COMO UN VALIENTE**

**Defendiendo la montaña,  
ha caído como un valiente,  
la sangre de tus entrañas  
el pequeño zagaleta.**

#### **SITUACIÓN 14**

**Se oscurece la Sierra y se producen estallidos de luces y relámpagos, y tras ellos aparece de nuevo la Voz de la Sierra,, en esta ocasión maldiciendo a la luna.**



La luna ha “olvidao” a quien más queremos,

**VOZ DE LA SIERRA**

**Zambra**

**LA LUNA SE OCULTA**

**La luna se oculta**

**en Benestepar.**

**La luz de sus ojos**

**dejó de alumbrar,**

**Puñales de plata**

**heridas le harán.**

**La luna ha “olvidao” a quien más queremos,**

**la luna ha “segado” de noche una vida,**

**la luna ha “roba” en la noche los sueños,**

**la luna ha “escondió” su cara de niña.**

**Luna, luna, luna,**

**te venció la muerte.**

**Luna, luna, luna,**

**maldita tú suerte .**

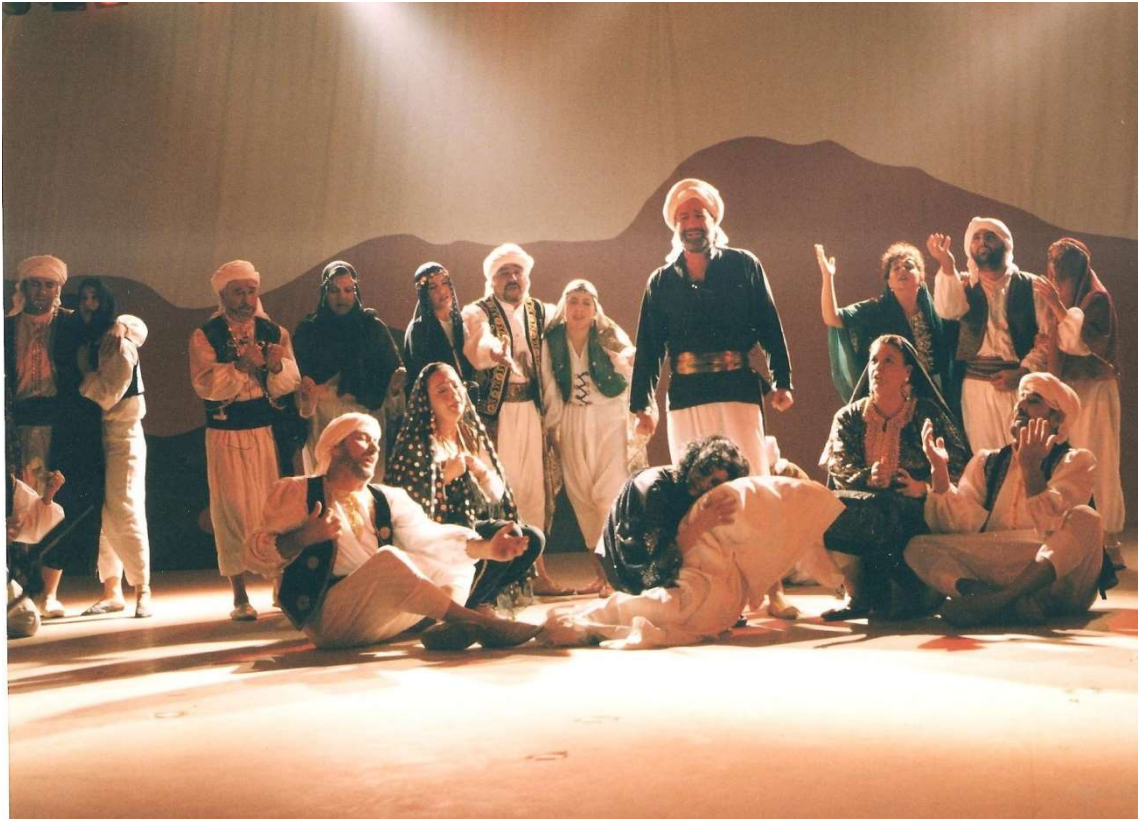
**Ah...Ah...Ah...Ah...ah.....**

**ESCENA OCTAVA**



### Situación 15

**Junto a una fuente la madre y otras mujeres lavan las heridas del niño muerto. Las lágrimas de la madre y de quienes le acompañan transmiten su amargura al agua, que desde aquel día se le empieza a conocer con el nombre de Fuente Amargosa y que dicen que sus aguas tiene propiedades curativas.**



**Pido venganza a los cielos**

## **MARINERA**

**Petenera**

### **MALDITOS SEAN LOS PUÑALES**

**¡Malditos sean los hombres**

**que le han quitado la vida!**

**¡Malditos sean los puñales**

**que le hicieron las heridas!**

**¡malhayas las horas negras,**

**malhaya hora asesina!**

**¡ay luna negra traidora,**

**ay luna negra enemiga!**

**¿Por qué escondite tu cara**

**y te quedaste dormida?**

**¿Por qué arrojaste tinieblas**

**y te envolviste de endrina?**

**¡Ay luna negra ladrona,**

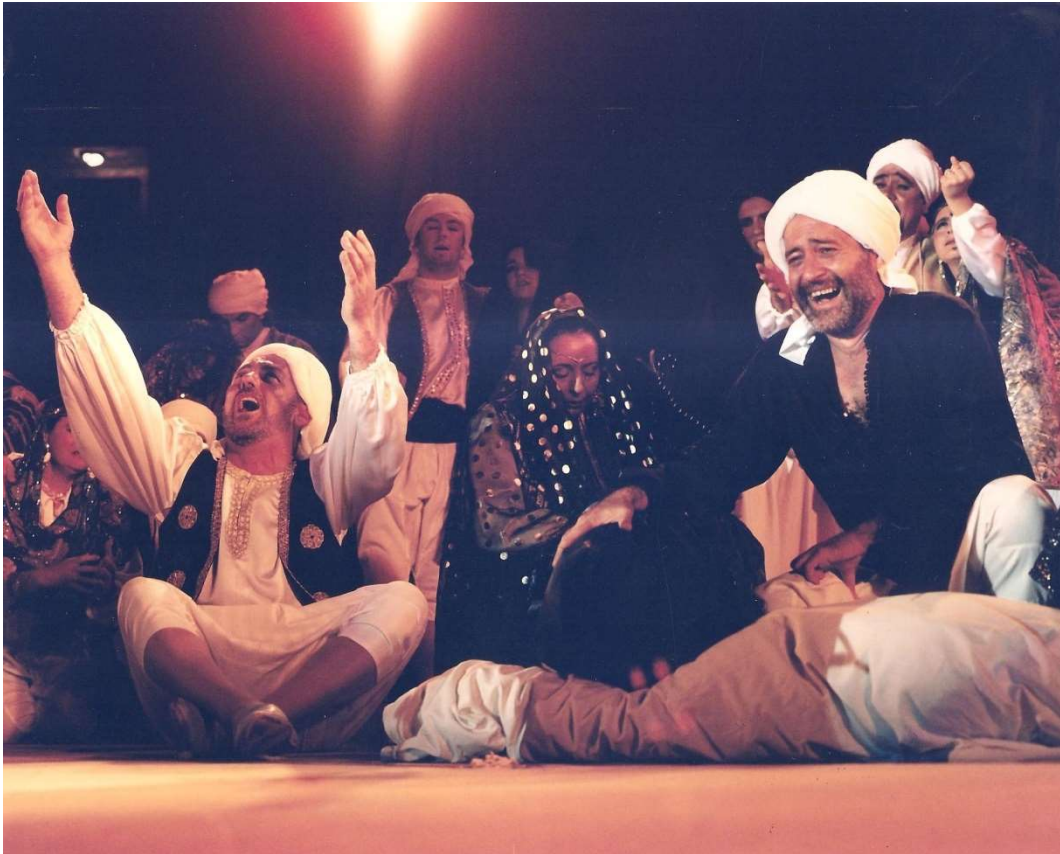
**que le robaste la vida!**

**¡Que le dejaste morir**

**lleno su cuerpo de heridas!**

**¿Por qué robaste al abismo**

**el negro de tu negrura?**



**¡Malditos sean los puñales que le hicieron las heridas!**

**JEHRI (Con su hijo en los brazos grita con todas sus fuerzas a los cielos)**

**Bandolá**

**JURO QUE ME HE DE VENGAR**

**Pido venganza a los cielos**

**y como no me lo da**

**por el hijo al que yo quiero**

**juro que me he de vengar,**

**quiera o no quiera el cielo.**



**Juro que me he de vengar, quiera o no quiera el cielo**

## HECHO REAL

Días más tardes, después de lanzar el Jehri su maldición a los cielos, en Sierra Bermeja, la antigua Xeb-Alhamar musulmana, perdían la vida una cantidad importante de soldados, que se encontraban sofocando una de las sublevaciones moriscas que tuvieron lugar en Andalucía.

