

OPERA FLAMENCA



DEDICATORIA

A todos los componentes que formaron parte del grupo Xeb-Alhama, los que están y los que hoy llevan nuestros cantes por el universo, a los que recuerdo con un cariño muy especial y que como Director y Compositor de esta obra me siento orgulloso de haber compartido con ellos momentos entrañables y únicos, imposible de olvidar, porque juntos hicimos camino por los principales escenarios españoles.

LEYENDA EN LA QUE SE BASA EL ARGUMENTO DE ESTA OBRA MUSICAL

Se cuenta que en la sublevación morisca acontecida en Sierra Bermeja, motivada por la negativa de los moriscos a aceptar la religión cristiana y a abandonar sus costumbres, se vieron obligados a defender sus vidas, animales y pertenencias.

Mientras los hombres luchaban en guerrilla, las mujeres cultivaban el campo y buscaban alimentos y los niños se dedicaban al pastoreo y a la vigilancia, de forma que podían avisar a los suyos con la mayor rapidez posible de la presencia de soldados enemigos para de esa forma organizar una retirada o bien preparar una emboscada.

Uno de estos niños, con apenas diez años, vigilaba desde el pico que hoy conocemos con el nombre del Zagaleta. Por la espalda de la montaña llegaron de improviso un grupo de soldados, sin que su presencia fuese detectada por ninguno de los que vigilaba desde otros cerros y picos próximos.

El joven se vio acorralado por un grupo de enemigos y en vez de asustarse, como hubiese sido normal en un crío de su edad, comenzó a defenderse con las únicas armas que tenía a su alcance, piedras.

Viendo el joven que su lucha era inútil y que debía de avisar a los suyos, emprendió una veloz carrera monte abajo. Los soldados no podían permitir que su presencia fuese conocida por los moriscos pues pondría al descubierto el plan trazado por su ejército en la sofocación de Sierra Bermeja, por lo cual le persiguieron e hirieron de muerte.

Allí quedó malherido el niño, cuando todos lo creyeron muerto. Al marcharse estos, el joven sacando fuerzas de donde no las tenía, arrastrándose entre la maleza, logró llegar al campamento de los suyos,

situado en el lugar donde actualmente se encuentra situada la Fuente Amargosa.

Cuenta la leyenda que ese niño era el hijo del jefe guerrero conocido como Jehri de Benestepar, que destacó por su valentía en la Guerra de Granada.

El joven murió en los brazos de su madre, después de que le lavasen las heridas con el agua de esa fuente.

Cuenta la leyenda que desde aquel momento las aguas se hicieron amargas al recibir las lágrimas llenas de amargura de aquella mujer.

Se dice también que ante el cuerpo del niño juraron venganza, tanto el Jehri, su padre, como los suyos. Y hablan las bocas para decir, que días más tarde de aquella muerte, los enemigos fueron vencidos en los alrededores de Monarda.

PRESENTACIÓN DE LA ÓPERA FLAMENCA XEB-ALHAMAR: SU VOZ

Desde hace mucho tiempo me propuse rendir un sencillo recuerdo al pueblo morisco que durante muchísimos años vivió en tierras andaluzas

Sus costumbres, su música y en definitiva su cultura, forman parte del alma del pueblo andaluz.

Nada mejor para llevar a cabo este propósito que hacerlo como prefieren expresarse gran parte de los andaluces, cantando.

He querido relatarles un leyenda cuya fuerza es notable y cuyo desarrollo se enmarca en la vida cotidiana de los moriscos de Benestepar de sierra Bermeja, la antigua Xeb-Alhama musulmana, en una época en la que sobrevivir llevaba implícito un gran sacrificio.

Su desarrollo para la ópera flamenca pretende acercar estos sentimientos a través del cante flamenco, que formó parte de su modo de expresión ancestral.

DESARROLLO DE LA ÓPERA FLAMENCA

La ambientación corresponde a la época entre el final del siglo XV y principio del XVI cuando el jefe morisco, el Jehri de Benestepar, regresa a Sierra Bermeja después de la conquista de Granada por los Reyes Católicos.

La trama de la obra se enmarca en el trabajo cotidiano, en sus costumbres, cultura y sobre todo en la rebeldía del pueblo morisco en su lucha por la libertad, ante las injusticias a las que es sometido al prohibírsele sus costumbres, su religión y sus leyes.

También se representa el amor entre los protagonistas, él, campesino de Estepona y ella, marinera de Marbella, la boda de estos en Sierra Bermeja, el nacimiento del hijo, las escenas de la vida cotidiana, la lucha de guerrillas y la muerte del hijo, llamado el Zagaleta.

Con esta obra pretendo llevar al espectador un retazo de lo que fue la vida en una época donde convivieron las comunidades cristianas, judías y moriscas, así como la problemática que planteaba la abolición de costumbres y leyes a los vencidos, intentando llevar un mensaje que los ilumine el espíritu de los hombres con la luz de la comprensión, la que nos hace ver en otro hombre a un hermano capaz de compartir un mismo lugar y un mismo destino.

La obra se desarrolla en dos partes, en las que se cantan distintos palos flamencos por voces solistas y coro, acompañados por guitarras y diferentes instrumentos musicales, violoncelo, flauta, violín, instrumentos de percusión y coreografía de baile.

Con esta ópera flamenca, la asociación para el Fomento de la Cultura Andaluza: Xeb-Alhamar, llevó a cabo uno de sus fines más específicos, como es la divulgación e investigación del arte flamenco y las tradiciones populares de esta tierra.

ESCENA DE PRESENTACIÓN

Escena de presentación, en la que todo el grupo en plena Sierra Bermeja presentan la obra por cantes de tangos.



Xeb-Alhamar tiene su voz

TODO EL GRUPO

Tangos

ROMANCE DE XEB-ALHAMAR

Dicen que a Xeb-Alhamar
hasta la luna ha “llegao”,
uniéndose al alboroto
y en su cumbre se ha “quedao”.

Estribillo

Xeb-Alhamar tiene su voz
Xeb-Alhamar tiene su voz.

Estribillo

Entre sus grandes pinares,
sus encinas y palmiteras,
entre almoraduz y jarales
se hace una fiesta campera.

Estribillo

Se celebra el nacimiento
del hijo de un gran guerrero,
que en la guerra de Granada
forjó su nombre con hierro.

Estribillo

Al regresar del combate

con buena fama “ganá”
casó el Jehri en Benestepar
con una hija del mar.

Estribillo

De la mar y la montaña
nació un valiente zagal,
que bañaron con tomillo
flor de mente y azahar.

Estribillo

Cuando su carne crecía
y ayudaba en la contienda,
fue derramada su sangre ,
manantial de la inocencia.

Estribillo

Yo del Jehri fui amigo,
con él de niño jugaba,
vuelos de águilas reales
impulsaron sus hazañas.



Vuelos de águilas reales impulsaron sus hazañas

ESCENA PRIMERA

SITUACIÓN.....1

El Jehri regresa de Granada, después de ser tomada por los Reyes Católicos, donde había sido capitán general de los musulmanes granadinos. Al pasar por las playas de Marbella, recoge a la mujer que ama, la Marinera, y se dirige a Estepona, para desde allí subir a Benestepar, una alquería morisca en plena Sierra Bermeja. Desde este lugar el Jehri había salido años antes para defender el reino de Granada.

A la mitad de camino y en plena sierra deciden descansar y pasar la noche junto a una hoguera, esperando que llegue la mañana para volver a iniciar la marcha que los llevará junto a los suyos.

En plena noche con una bonita luna y a la luz de la candela, él vuelve a declararle su amor y sus cantos irrumpen el silencio de la noche.



Yo regreso de Granada de luchar contra el tirano

JEHRI

Serrana con macho

SERÁS MI HOGUERA

Por la Xeb-Alhamar

le voy cantando,

a la perla del mar

que estoy amando.

Serás mi hoguera,

las ascuas de mi lumbre...

mi compañera.

JEHRI

Polo natural

LUCHAR CONTRA EL TIRANO

Yo regreso de “Graná”

de luchar contra el tirano

y de defender a los míos

del vasallaje del amo.

JEHRI

Soleá apolá

**Dicen que llegará el día
en que “too” seamos iguales,
dicen que amanecerá
en un mundo de verdades.**



Dicen que llegará el día en que todos seamos iguales.

MARINERA

Granaina y Media granaína

SIEMPRE SOÑE CON TENERTE

**Siempre soñé con tenerte
y acurrucarte en mis brazos,
tener por techo los cielos
y dormirte con mi canto
regalándote “tequeros”.**

**Cuando tú estabas en Granada
y soñaba con tus gentes,
nunca pude imaginar
lo que contigo se siente
viendo la noche llegar.**

MARINERA

Fandango Verdial

**Cuando escuchan tu cantar
las estrellas se emocionan,
porque saben que hasta aquí
ha “llegao” la libertad
que desde el cielo pregonan.**



Cuando escuchan tu cantar las estrellas se emocionan.

JEHRI

Fandango Verdial

QUE NADIE SELLE LAS BOCAS

**Qué nadie selle las bocas
de los que quieran hablar,
ni se les pongan cadenas
a los que quieren rezar,
ni al cielo, ni al mar almenas.**

SITUACIÓN.....2

Alrededor de la candela y entrada totalmente la noche, inician un baile que es toda una danza de amor.



Eran las doce la noche cuando sentí en mí tu amor.

JEHRI

ZORONGO

MI ALMA SE ESTREMECIÓ

Cuando yo te conocí
fue una noche junto al mar,
mieles de ti yo bebí
y de ti aprendí a amar

Mi mano tocó tu mano,
mi aliento te acarició,
mi cuerpo rozó tu cuerpo,
mi alma se estremeció.

CORO

Y cuando todos se fueron
sobre la arena “mojá”
se fundieron nuestros cuerpos
al llegar la “madrugá”

MARINERA

Zorongo

ESPEJO DE TU VALOR

Eran las doce la noche
cuando la luna salió,
eran las doce la noche
cuando sentí en mí tu amor.

Pude ver tus grandes ojos
y en mí sentí la emoción
que me produjo tu rostro,
espejo de tu valor.

CORO

Pudo ver sus grandes ojos,
y ella sintió la emoción
que le produjo su rostro,
espejo de su valor.

JEHRI

Zorongo

TE DI UN BESO EN TU MEJILLA

Lleve mi mano a tu talle
y sintiéndome temblar,
te di un beso en tú mejilla
que te puso “sonrojá”.

CORO

Y cuando todos se fueron,
entre la arena “mojá”
se fundieron aquellos cuerpos
al llegar la “madruga”.



Sobre la arena “mojá” se fundieron aquellos cuerpos al llegar la “madruga”

SITUACIÓN.....3

La hoguera se ha consumido y la luz ha desaparecido. La oscuridad les envuelve por completo,

ESCENA SEGUNDA

SITUACIÓN.....4

Llega un nuevo día y en Xeb-Alhamar (Sierra Bermeja) amanece. Mientras unos laboran en sus trabajos cotidianos, familiares y amigos del Jehri acuden a recibirlo a la entrada de Benestepar. La alegría se refleja en sus rostros por recibir no solo al ser querido sino al que todos consideran un héroe que ha luchado con fiereza en la guerra de Granada contra el ejército cristiano.



Alegría en Benestepar, pronto el Jehri llegará.

MORISCO

Jabera

PRONTO EL JEHRI LLEGARÁ

**Alegría en Benestepar,
pronto el Jehri llegará.
su astucia y su valor
en nosotros calará
como cala el mismo sol**

PADRE DEL JEHRI

Tientos

QUISIERA VIVIR EL DÍA

Has “pasao” la vida esperando

qué nuestro hijo llegara.

el vivía peleando

y por los nuestros luchaba,

benditos sean sus reños.

Quisiera vivir el día

en que los hombres tuvieran

un mundo de libertad

dónde no existan cadenas.



Quisiera vivir el día en que los hombres tuvieran un mundo de libertad, donde no existan cadenas.

MORISCO 1

Tangos del Piyayo

UN GRAN HOMBRE DEBE DE SER

Prisa tengo en ver llegar

al Jehri al que “toos” aguardan,

un gran hombre debe ser,

“pa” hablar de él como hablan.

MORISCO 2

Tangos de Málaga

VUELOS DE AGUILAS REALES

Yo del Jehri fui amigo,
con él de niño jugaba,
vuelos de águilas reales
impulsaron sus hazañas.

JEHRI

Tarantos

TAMBIÉN POR TI SUFRI

Te “pasao” el día pensando
temiendo “to” lo peor,
preocupado por mi vida
a pesar de tu valor
y ahora me estás bendiciendo.

Si sufriste padre mío,
también por ti sufrí yo,
yo también tuve temor,
por ti y por todos los míos
por mi madre y por mi amor.



Nuestro pueblo esta sufriendo no queremos ser vasallos.

MORISCO

Cantiña de Córdoba

EL PUEBLO TE ESPERABA

El pueblo te esperaba

porque te quiere,

ellos quieren tenerte

y que te quedes.

Quédate entre nosotros

aquí te necesitamos,

nuestro pueblo esta sufriendo

no queremos ser vasallos.

CORO

El mirlo se alegra

porque aquí tú estas,

el triguero vuela

y quiere cantar (repetir 2 veces)

el mirlo y el triguero

cantando están.



El mirlo se alegra porque aquí tú estas

ESCENA TERCERA

SITUACIÓN.....5

En la amanecida, cuando los rayos del sol empiezan a llegar, un grupo de muidores con campanillas, anuncian con sus cantes por Campanilleros la boda del Jehri con la marinera.



Levantaos y mirad a los cielos

MUNIDORES

Campanilleros

LEVANTAOS Y MIRAD A LOS CIELOS

Sale el sol...

**sale el sol, la luna se ha ido
y vuelve la vida por estos vergeles,
celebramos la boda del Jehri
con la más bonita de todas las mujeres,
marinera es,
la encontró en una playa desierta
y viendo sus ojos se rindió a sus pies.**

Un vestido...

**un vestido entre todos le han comprado
bonito y más blanco que un almendro en flor,
el tejido lo han “recamao” de hilillos de oro
que es todo un primor,
contenta ella está,
porque llega la hora de la boda
y en toda la sierra todo es azahar.**

Levantaos...

**levantaos y mirad a los cielos,
llegó la mañana, todo es claridad,
las perdices cantan en los majanos
y las margaritas abiertas están,**

**porque anuncian ya,
que en las cumbres de Xeb-Alhamar
está anidando la felicidad.**

SITUACIÓN.....7

La Voz de la Sierra aparece llenando la Xeb-Alhamar de luces, haciendo un cante de agradecimiento a la luna que les ha traído la felicidad a los recién llegados y a los que allí viven.



la luna ha unido de noche dos vidas

VOZ DE LA SIERRA

Zambra

DIADEMA DE AZAHAR

La luna se asoma,

la luna se asoma

la luna se asoma en Benestepar,

la luz de sus ojos

forma con la mar

cristales de plata,

diadema de azahar.

La luna acompaña a quien más queremos,

la luna ha unido de noche dos vidas,

la luna ha traído de noche los sueños,

la luna ha enseñado su cara más linda.

Luna, luna, luna

queremos tenerte.

Luna, luna, luna

bendita tu suerte.

Ah...ah...ah...ah...ha...ha...ha.

La luna se duerme,

el día va a llegar.

Todo es alegría

en Benestepar,

porque en nuestra sierra

se va a casar.

El Jehri valiente con la marinera,

el Jehri valiente que nos salvará,

el Jehri soñado con gran esperanza,

el Jehri que lucha por la libertad.

Estribillo

SITUACIÓN.....8

El nuevo día llega con todo su esplendor en plena Xeb-Alhamar. A ella acuden amigos y familiares de los novios con regalos.

Les hacen cantes alusivos al casamiento mientras aguardan su presencia.



¡Vivan las flores, viva la novia! ¡su ajuar el cielo, arras de gloria!

CORO

Alboreá de Granada

UN CLAVEL ROJO NACIENDO

Guárdame esa rosa blanca

como blanca mariposa.

Un clavel rojo naciendo

bordó sus alas de esposa.

¡Vivan las flores, viva la novia!

¡su ajuar el cielo, arras de gloria!

Gota de agua en la mañana,

brillante rayo de luna.

Rocío de blanca escarcha,

una barca fue su cuna.

¡Olé, los mares, olé los cielos!

¡Flor de la playa, flor del almendro!

Un dedal yo te he comprado

porque tienes que bordar,

camisitas de hilo fino,

viendo las lunas pasar.

¡Viva la aurora, ya ha amanecido!

¡Ramos de azahares te hemos traído



Hoy es día grande en Xeb-Alhamar, se casó mi Jehri ¡Qué felicidad!

CORO

Tarara

VIVA LA ALEGRÍA

**Que salgan los novios
que aquí los esperamos,
les traemos canciones
y muchos regalos.**

**Marinera sí, marinera no,
a mi marinera la camelo yo.**

**Hoy es día grande
en Xeb-Alhamar
se casó mi Jerhi
¡Qué felicidad!**

**Que canten los novios
viva la alegría
suenen las guitarras
con las bulerías.**



Hoy es día grande en Xeb-Alhamar

PADRE DE LA MARINERA

Tanguillos

VAMOS A PESCAR

**Cuando salgo con mi barca
el viento siento soplar,
le hizo sus anchas velas
y comenzamos a volar.**

**Me acompañan las gaviotas,
el silencio y la paz,
y llegamos al pesquero
y nos ponemos a pescar.**

Estribillo

**¡Chiquilla pesquemos, vamos a pescar!
besugos, doradas, sardinas y meros,
y un buen calamar.
iremos al esquife,
también al Chozón,
después nos iremos al Mogote de tierra,
y cuando volvamos a Guadalobón.**

**Ya están en la mar los chambeles
muy pronto va a comenzar,**

la danza de la agonía
del que no quiere dejar,
un mundo lleno de vida,
perdiendo la libertad,
y así comienza la lucha,
fuerza contra habilidad.

Estribillo

Y así transcurren las horas,
cuando la tarde aparece,
el hierro en proa “levantao”
y el sol durmiendo en poniente.

La barca camino al puerto
y en popa un cesto de peces,
se van arriando las velas
y se recogen las redes.

INTERMEDIO



ESCENA CUARTA

SITUACIÓN.....9

Ha pasado el tiempo y un nuevo día va a llegar a la Sierra. Al cumplirse los siete días del nacimiento del hijo del Jehri, el Zagaleta, se le va a imponer el nombre siguiendo sus tradiciones.



Hoy se escribe tu nombre con luz de estrellas

MARINERA

Nana morisca

LUCERO DE SIETE DÍAS

¡Ea... ea...ea!

mi niño bendito sea,

lucero de siete días,

de su madre la alegría.

¡Ea...ea...ea!

hoy se escribe tu nombre

con luz de estrellas.

¡Ea...ea...ea!

Morito “pa” la pelea

Que lo ha dicho el Rey Chiquito

“pa” defender a otros moritos.

¡Ea...ea...ea!

Mi niño se ha dormido

su madre vela.

ESCENA QUINTA

SITUACIÓN.....10

La noche da paso al día y cuando este llega, los familiares y amigos acuden a celebrar la fiesta de la imposición del nombre.



Pronto empezará la fiesta que anunció la madrugada

LA VOZ DE LA SIERRA

Alegrías de Cádiz

DORMIDA EN LOS ALMINARES

Dormida en los alminares

dos tortolillas cantaban

mirto de las Abejeras,

arrayan de luna clara.

CORO

Estribillo

OLOR A PLAYA

De la mar a la montaña

hay un camino,

hecho de caracolas

jazmín y trigo,

romero y mejorana,

helecho y jara,

ponen entre sus piedras

olor a playa.

VOZ DE LA SIERRA

Alegrías de Cádiz

PRONTO EMPEZARÁ LA FIESTA

Al filo de la alborada

las tórtolas contemplaban,

desde el castillo del Nicio

al sol naciendo del agua.

Ya han “levantao” el vuelo

porque ha “llegao” la mañana,

pronto empezará la fiesta

que anunció la madrugada.



De la mar a la montaña hay un camino, hecho de caracolas jazmín y trigo

CORO

Estribillo

OLOR A PLAYA

De la mar a la montaña

hay un camino,

hecho de caracolas

jazmín y trigo,

romero y mejorana,

helecho y jara,

ponen entre sus piedras

olor a playa.

VOZ DE LA SIERRA

Alegrías de Cádiz

IBA A VERLA TODOS LOS DÍAS

Desde Estepona a Marbella

Iba a verla “toos” los días,

De aquel bonito romance

Ha “nacio” esta alegría.

CORO

Estribillo

OLOR A PLAYA

De la mar a la montaña

hay un camino,

hecho de caracolas

jazmín y trigo,

romero y mejorana,

helecho y jara,

ponen entre sus piedras

olor a playa.

MORISCA 1

Tanguillos

NACIÓ UNA FLOR

**En la loma del Nicio,
nació una flor,
más bonita y preciosa
que el mismo sol.**

CORO

Estribillo

FLORECILLA DE ABRIL

**Naranjitas, limones,
florecilla de abril
pampanillas de parra,
miel de jazmín
que viva el padre
y su querubín.**



**Naranjitas, limones, florecilla de abril, pampanillas de parra, miel de jazmín,
que viva el padre y su querubín.**

MORISCA 2

Tanguillos

UNA ALJUBA DE CUERO

**Una aljuba de cuero
yo le he “empezao”
seguro que en invierno
lo he terminado.**

CORO

Estribillo

FLORECILLA DE ABRIL

**Naranjitas, limones,
florecilla de abril
pampanillas de parra,
miel de jazmín
que viva el padre
y su querubín.**

MORISCA 3

Tanguillos

UN PAR DE BORCEGUÍES

Con la piel de un cordero
que a mí me han “dao”,
un par de borceguíes
le he “preparao”

CORO

Estribillo

FLORECILLA DE ABRIL

Naranjitas, limones,
florecilla de abril
pampanillas de parra,
miel de jazmín
que viva el padre
y su querubín.

MORISCA 4

Tanguillo

LO TRAJERON LAS OLAS

De la orilla del mar

han “recogió” corales,

lo trajeron las olas

para adornarle.

CORO

Estribillo

FLORECILLA DE ABRIL

Naranjitas, limones,

florequilla de abril

pampanillas de parra,

miel de jazmín

que viva el padre

y su querubín.

MORISCA 5

Tanguillos

SEDA PARA UN TURBANTE

Por la Xeb-Alhamar

yo te he “buscao”,

seda para un turbante

que te he empezado.

CORO

Estribillo

FLORECILLA DE ABRIL

Naranjitas, limones,

florequilla de abril

pampanillas de parra,

miel de jazmín

que viva el padre

y su querubín.

MORISCA 6

Tanguillo

UN PAJARO ZAHAREÑO

Un pájaro zahareño

trina y nos dice,

qué te cantemos nanas

para dormirte.

CORO

Estribillo

FLORECILLA DE ABRIL

Naranjitas, limones,

florequilla de abril

pampanillas de parra,

miel de jazmín

que viva el padre

y su querubín.



¡Ay que sí, ay que sí, ay que sí! Ha llegado el día, vamos a vivir.

PADRE DE LA MARINERA

Bulería de Cádiz

ALZA LOS BRAZOS Y BAILA

**Alza los brazos y baila,
morena que yo te canto,
revoleteos de alondras
son los flecos de tu manto.**

CORO

Estribillo

HA LLEGADO EL DÍA, VAMOS A VIVIR

¡Ay que sí, ay que sí, ay que sí!

Ha llegado el día, vamos a vivir.

¡Ay que no, ay que no, ay que no!

¡Viva la alegría y arriba el amor!

PADRE DE LA MARINERA

Bulería de Cádiz

QUE VIVA LA CRESTELLINA

Que viva Monte Mayor

que viva la Crestellina,

donde empiezan nuestros sueños,

donde la verdad termina.

CORO

Estribillo

HA LLEGADO EL DÍA, VAMOS A VIVIR

¡Ay que sí, ay que sí, ay que sí!

Ha llegado el día, vamos a vivir.

¡Ay que no, ay que no, ay que no!

¡Viva la alegría y arriba el amor!

PADRE DE LA MARINERA

Bulería de Cádiz

TU REFLEJO ESTABA ALLÍ

Busqué un lucero de fuego

que me llevara hasta ti,

cuando miré a los cielos

tu reflejo estaba allí.

CORO

Estribillo

HA LLEGADO EL DÍA, VAMOS A VIVIR

¡Ay que sí, ay que sí, ay que sí!

Ha llegado el día, vamos a vivir.

¡Ay que no, ay que no, ay que no!

¡Viva la alegría y arriba el amor!

ESCENA SEXTA

SITUACIÓN 11

Vivimos una escena domestica, dentro del hogar del Jehri y la Marinera. Ella mece la cuna del Zagaleta y le canta una Bambera. Hemos cambiado el vaivén del columpio por el de la cuna.



Al río le voy cantando, la alegría que yo siento por quererte a ti yo tanto.

MARINERA

Bambera

CHIQUILLA YO CANTO AL RÍO

**Chiquilla yo canto al río,
al río le voy cantando,
la alegría que yo siento
por quererte a ti yo tanto.**

**Y es que tanto a ti te quiero
chiquilla te quiero tanto,
que tu sonrisilla tierna,
de vida me está llenando.**

**Una bamba te pondré
tejida con nardos blancos,
adornada de amapolas,
a la sombra de un pinsapo.**

ESCENA SEPTIMA

SITUACIÓN..... 12

Han pasado ocho años desde el nacimiento del Zagaleta. El pueblo morisco ha sido obligado a cambiar sus normas sociales y religiosas. Debido a ello y a las vejaciones que venían sufriendo se sublevan.

los moriscos de Xeb-Alhamar encabezados por el Jehri de Benestepar también se unen a esta rebelión.

Las mujeres se dedicaban a cuidar los campos y a guardar el ganado, los niños vigilaban los caminos mientras los hombres luchaban.

Es de noche y un grupo de personas, entre las que se encuentra el Jehri están alrededor de una hoguera esperando que amanezca para llevar a cabo una emboscada al alba contra el ejercito cristiano.



Vigilad con los cinco sentidos, no bajad la guardia, que la sierra es de nuestros hijos y quieren robarla.

MORISCO

Marianas

QUE LA SIERRA ES NUESTRA

En Xeb-Alhamar

nos cerca la noche

con su oscuridad...

Estribillo

Quiero yo, quiero yo,

quiero yo defender a mis gentes

con la fuerza que da la razón.

Vigilad con los cinco sentidos,

no bajad la guardia,

que la sierra es de nuestros hijos

y quieren robarla.

Estribillo

Quiero yo, quiero yo,

quiero yo defender a mis gentes

con la fuerza que da la razón.

JEHRI

Cantes del Briso

EL ENEMIGO SE ACERCA

Con la brisa de la mañana

salimos para la sierra,

“pa” defender a los nuestros

del enemigo que llega.

Que antes que nos pegue el sol

no se puede descansar,

el enemigo se acerca

y pronto vamos a luchar.

MORISCO

Tientos

SE LIBRE Y VUELVE A LUCHAR

Cuando no aguantes el dolor,

Cuando no puedas ya más,

Tira tu peso y tus amarras

se libre y vuelve a luchar.

En la montaña lucho por mi gente,

exponiendo yo la vida,

Y no me importa la suerte

Si me llegara la muerte.

JEHRY

Verdiales cordobeses

CUANDO SE VA A LUCHAR

**Que no se nombre la muerte
cuando se va a luchar,
no será esa nuestra suerte,
la nuestra es no perdonar
a quien quiera darnos muerte.**

JEHRI

Fandango de Lucena

POR MUY POBRE QUE YO SEA

**Que no me dejo pisar,
por muy pobre que yo sea,
que el que me quiera mandar
tiene que tener humildad,
o vencerme en la pelea**

PADRE DEL JEHRI

Rondeña chica

ME HAN HECHO SER BANDOLERO

Que yo visto como quiero

y a nadie doy explicación,

precisamente por ello,

los de la Inquisición

me han hecho ser bandolero.

JEHRI

Rondeña Grande

LOS NIÑOS VIGILAN

**Nuestras mujeres cultivan
y guardan hasta el ganado,
mientras los niños vigilan
y nosotros “preparaos”
para emprender la guerrilla.**

MORISCO 1

Verdiales del Breva

QUE NUNCA NADIE ME HIERA

Que se someta el que quiera

que yo nunca me someto,

si yo llevo por bandera

la justicia y el respeto,

que nunca nadie me hiera.

MORISCO

Verdiales del Brava

AUNQUE ME QUEDE SOLO

**Moriré siendo un buen moro
como lo fueron mis padres,
y no “humillao” como un toro,
lo mande quien me lo mande,
Aunque me quede yo solo.**

SITUACIÓN 13

Un joven llega hasta ellos gritando: ¡Jehri, Jehri, Jehri, han herido a tu hijo!

MORISCO JOVEN

Cantes de El Piyayo

HA MUERTO COMO UN VALIENTE

**Defendiendo la montaña,
ha caído como un valiente,
la sangre de tus entrañas
el pequeño zagaleta.**

SITUACIÓN 14

Se oscurece la Sierra y se producen estallidos de luces y relámpagos, y tras ellos aparece de nuevo la Voz de la Sierra,, en esta ocasión maldiciendo a la luna.



La luna ha “olvidao” a quien más queremos,

VOZ DE LA SIERRA

Zambra

LA LUNA SE OCULTA

La luna se oculta

en Benestepar.

La luz de sus ojos

dejó de alumbrar,

Puñales de plata

heridas le harán.

La luna ha “olvidao” a quien más queremos,

la luna ha “segado” de noche una vida,

la luna ha “roba” en la noche los sueños,

la luna ha “escondió” su cara de niña.

Luna, luna, luna,

te venció la muerte.

Luna, luna, luna,

maldita tú suerte .

Ah...Ah...Ah...Ah...ah.....

ESCENA OCTAVA

Situación 15

Junto a una fuente la madre y otras mujeres lavan las heridas del niño muerto. Las lágrimas de la madre y de quienes le acompañan transmiten su amargura al agua, que desde aquel día se le empieza a conocer con el nombre de Fuente Amargosa y que dicen que sus aguas tiene propiedades curativas.



Pido venganza a los cielos

MARINERA

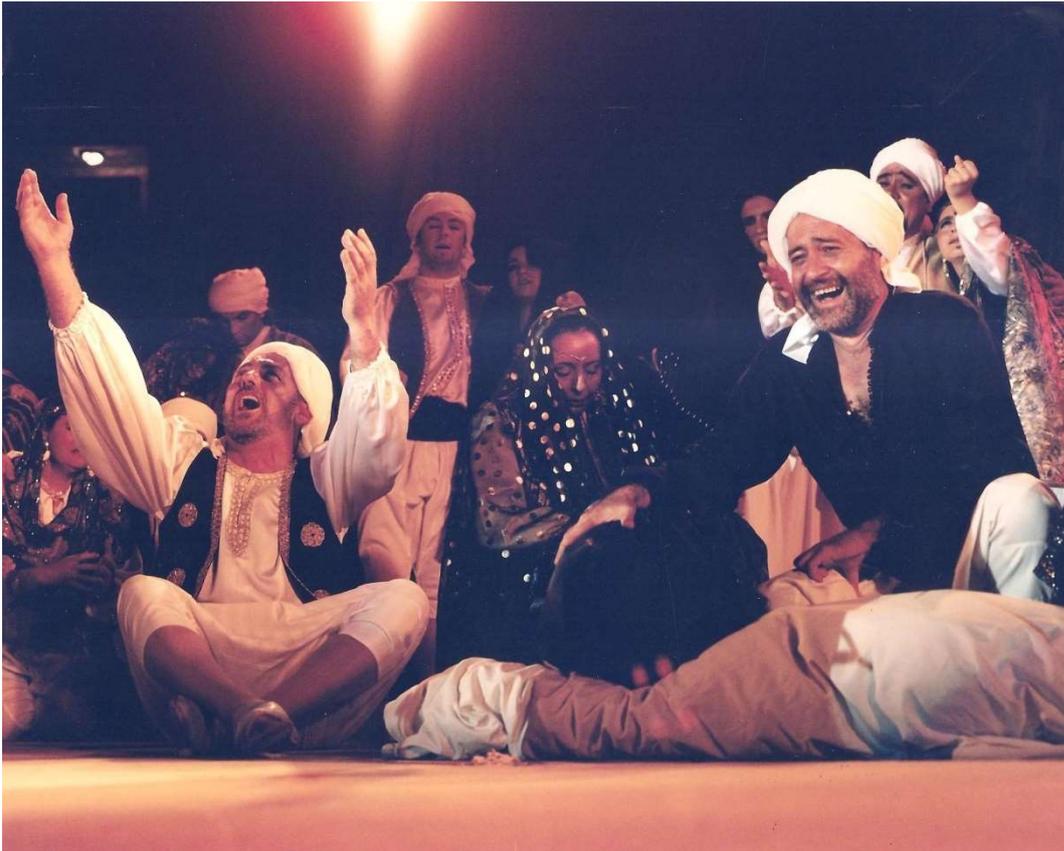
Petenera

MALDITOS SEAN LOS PUÑALES

**¡Malditos sean los hombres
que le han quitado la vida!
¡Malditos sean los puñales
que le hicieron las heridas!
¡malhayas las horas negras,
malhaya hora asesina!**

**¡ay luna negra traidora,
ay luna negra enemiga!
¿Por qué escondite tu cara
y te quedaste dormida?
¿Por qué arrojaste tinieblas
y te envolviste de endrina?**

**¡Ay luna negra ladrona,
que le robaste la vida!
¡Que le dejaste morir
lleno su cuerpo de heridas!
¿Por qué robaste al abismo
el negro de tu negrura?**



¡Malditos sean los puñales que le hicieron las heridas!

JEHRI (Con su hijo en los brazos grita con todas sus fuerzas a los cielos)

Bandolá

JURO QUE ME HE DE VENGAR

Pido venganza a los cielos

y como no me lo da

por el hijo al que yo quiero

juro que me he de vengar,

quiera o no quiera el cielo.



Juro que me he de vengar, quiera o no quiera el cielo

HECHO REAL

Días más tardes, después de lanzar el Jehri su maldición a los cielos, en Sierra Bermeja, la antigua Xeb-Alhamar musulmana, perdían la vida una cantidad importante de soldados, que se encontraban sofocando una de las sublevaciones moriscas que tuvieron lugar en Andalucía.

